

Improving creative writing in seventh-year basic general education students through Storybird
Mejoramiento de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica a través de Storybird

Autores:

Coello-Sánchez, Grace Analía
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Portoviejo – Ecuador



gacoellos@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0009-7306-4615>

Solís-Macías, Silvia Isabel
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Portoviejo – Ecuador



sisolism@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0005-0999-4384>

Vázquez-Zubizarreta, Gretel
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Durán - Ecuador



gvazquezz@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-3135-0500>

Rodríguez-Caballero, Giselle Aurelia
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Durán - Ecuador



garodriguezc@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-5368-6371>

Fechas de recepción: 28-FEB-2025 aceptación: 28-MAR-2025 publicación: 31-MAR-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

La escritura creativa en Educación Básica es una competencia comunicativa fundamental en el área de Lengua y literatura. A través de esta, los estudiantes desarrollan la capacidad de redactar historias, cuentos, relatos, ensayos u otras manifestaciones literarias de manera creativa e inédita. Herramientas tecnológicas como el Storybird, pueden contribuir a su desarrollo. Por ello, el objetivo principal de este estudio fue diseñar una estrategia didáctica con el uso de Storybird para el mejoramiento de las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Tiburcio Macías.

Para alcanzar este propósito se empleó una metodología que combinó varios métodos. Dentro del ámbito teórico, se utilizaron el método analítico-sintético, el enfoque sistémico estructural-funcional, el método inductivo-deductivo y el método de abstracción y concreción. Como métodos empíricos se aplicó la encuesta, la entrevista y la observación científica. Como estadístico-matemático, la media. Estos permitieron diagnosticar el estado actual de las habilidades de escritura creativa de los estudiantes de séptimo año y elaborar una estrategia didáctica basada en la aplicación de Storybird. Tras el diagnóstico realizado se pudo comprobar que los estudiantes presentaban dificultades en múltiples aspectos de la escritura creativa, tales como el uso de vocabulario amplio, coherencia y cohesión, aplicación de reglas ortográficas, y la organización lógica de ideas. Esto se reflejó en la observación científica y fue destacado por los docentes en la encuesta. A partir de la validación realizada por los especialistas se concluye que la propuesta es pertinente y factible para su implementación. Coinciden en que es aplicable en el aula, puede generar un impacto en el aprendizaje y es sostenible. Se recomienda la implementación de Storybird como una herramienta clave para mejorar la escritura creativa, acompañada de capacitaciones docentes y seguimiento del impacto en el aprendizaje estudiantil.

Palabras clave: Escritura creativa; Lengua y literatura; Competencias comunicativas; Storybird; Estrategia didáctica



Abstract

Creative writing in seventh-grade students is a fundamental communicative competence in the area of Language and literature. Through it, students develop the ability to write stories, tales, essays or other literary expressions in a creative and original way. Technological tools such as Storybird can contribute to its development. Therefore, the main objective of this study was to design a didactic strategy using the Storybird tool to improve creative writing skills in students at the Tiburcio Macías Educational Unit.

To achieve this objective, a methodology that combined several methods was used. Within the theoretical scope, the analytical-synthetic method, the structural-functional systemic approach, the inductive-deductive method and the abstraction and concretion method were used. As empirical methods, surveys, interviews and scientific observations were applied. As statistical-mathematical, the average. These tools allowed to diagnose the current state of students' creative writing skills and to develop a didactic strategy based on the application of Storybird. After the diagnosis, it was found that the students presented difficulties in multiple aspects of creative writing, such as the use of broad vocabulary, coherence and cohesion, application of spelling rules, and the logical organization of ideas. This was reflected in the scientific observation and highlighted by the teachers in the survey. Based on the validation carried out by the specialists, it was concluded that the proposal is relevant and feasible for implementation. They agree that it is applicable in the classroom, can generate an impact on learning, and it is sustainable. The implementation of Storybird is recommended as a key tool to improve creative writing, accompanied by teacher training and monitoring of the impact on student learning.

Keywords: Creative writing; Language and literature; Communicative skills; Storybird; Didactic strategy



Introducción

El currículo ecuatoriano, especialmente en el contexto de la Educación General Básica (EGB) busca promover un aprendizaje integral y significativo en los estudiantes. En el subnivel medio de la EGB, que abarca los grados quinto, sexto y séptimo, se enfatiza la importancia de desarrollar competencias comunicativas, siendo la escritura creativa una de las habilidades clave. Este subnivel se caracteriza por atender a estudiantes de aproximadamente 9 a 11 años de edad, en una etapa en la que se consolidan destrezas fundamentales para el aprendizaje. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), el currículo de Lengua y literatura en este subnivel está diseñado para fomentar destrezas que permitan a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera efectiva. Estas habilidades incluyen la producción de textos coherentes y cohesionados, la ampliación del vocabulario, la correcta aplicación de las normas gramaticales y ortográficas, y la capacidad para resolver problemas relacionados con la escritura. Se promueve la comprensión y producción de textos en diversos géneros literarios, lo que permite a los estudiantes desarrollar su creatividad y pensamiento crítico. La orientación de la asignatura de Lengua y literatura que se plantea en las normativas oficiales de enseñanza tiene como eje principal el trabajo sobre las funciones comunicativas (hablar, escuchar, escribir, leer). Dentro del currículo se establecen destrezas específicas que los estudiantes deben alcanzar, las cuales incluyen comprender diferentes géneros literarios, la capacidad de redactar textos creativos, y utilizar adecuadamente el lenguaje en estos textos. Las estrategias didácticas incluyen talleres de escritura, el análisis de textos literarios y el uso de herramientas digitales, todo ello orientado a fortalecer las habilidades de escritura creativa en los estudiantes. Particularmente la escritura creativa en el subnivel medio también se centra en actividades que estimulan la imaginación, la originalidad y la organización de ideas. Este enfoque busca que los estudiantes aprendan a estructurar sus textos con introducción, desarrollo y conclusión, a utilizar un lenguaje variado y a conectar emocionalmente con sus lectores. Las



actividades contribuyen al desarrollo emocional y social de los estudiantes, ayudándoles a explorar su identidad y a expresar sus pensamientos de manera única.

Al considerar estas aspiraciones y evaluar su estado en la Unidad Educativa Tiburcio Macías, donde laboran las autoras de este trabajo, se observan limitaciones significativas, específicamente en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa en estudiantes del subnivel medio del séptimo año. Estas dificultades incluyen la carencia de un vocabulario amplio, el uso limitado de la gramática y la sintaxis, problemas de ortografía, y deficiencias en la capacidad de narración, descripción, organización de ideas y expresión de emociones. Estos aspectos son importantes para lograr una escritura creativa efectiva y enriquecedora. A partir de aquí se formula el problema científico de esta investigación: ¿Cómo contribuir a mejorar la escritura creativa en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Tiburcio Macías?

La presente investigación se justifica por la necesidad de mejorar dichas habilidades en los estudiantes de séptimo año de básica, también por su alineación con los objetivos del currículo ecuatoriano. En este sentido, integrar herramientas digitales en el proceso educativo puede ser una solución innovadora para contribuir a mitigar las dificultades actuales en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura creativa. La implementación de estrategias didácticas que utilicen recursos digitales puede transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) de la escritura creativa, promoviendo un ambiente educativo más dinámico e inclusivo que responda a las demandas actuales del sistema educativo ecuatoriano. Como señala Molinares (2016), “hacer uso de estrategias didácticas implica actuar sobre el entorno del proceso educativo, partiendo de los intereses de los estudiantes” (p. 14).

Con base en las ideas planteadas se precisa como objetivo del estudio diseñar una estrategia didáctica con el uso de Storybird para el mejoramiento de las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Tiburcio Macías.



En el contexto educativo ecuatoriano, donde las metodologías tradicionales pueden limitar la expresión creativa, resulta crucial implementar enfoques innovadores que se alineen con las demandas contemporáneas del aprendizaje.

El currículo nacional enfatiza que “además de la escritura literaria, se desarrollará la creatividad” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). Sin embargo, muchas instituciones educativas enfrentan retos para cumplir estas directrices, lo que resalta la necesidad de investigar y proponer estrategias enfocadas en el fortalecimiento de la escritura creativa como una competencia esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Existen leyes y normativas que apoyan este trabajo. La Constitución de la República del Ecuador (2008) respalda, aunque de forma implícita, el desarrollo de habilidades como la escritura creativa mediante diversos artículos que promueven derechos educativos, la creatividad y las competencias lingüísticas. Por ejemplo, el Artículo 26 establece que la educación es un derecho fundamental que debe garantizarse a lo largo de toda la vida, y su finalidad es el desarrollo integral, que incluye habilidades relacionadas con la creatividad y la expresión escrita.

El Artículo 27 subraya que la educación debe fomentar capacidades con una visión crítica y creativa, promoviendo la escritura como un medio clave para la comunicación y la innovación. En la misma línea, el Artículo 344 describe al sistema educativo como humanista y holístico, orientado al desarrollo de potencialidades humanas, donde la escritura creativa se encuentra implícita como una habilidad comunicativa esencial.

Por su parte, el Artículo 347 destaca que el Estado debe garantizar valores y competencias que incentiven la creatividad (Inciso 4) y mejorar la calidad educativa mediante programas que incluyan habilidades como la escritura (Inciso 9). Además, el Artículo 384 identifica la cultura como un eje transversal de la educación, promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión en diversas formas, incluidas las manifestaciones escritas.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) también apoya indirectamente el desarrollo de la escritura creativa. Su Artículo 2 plantea que la educación debe desarrollar las potencialidades de los estudiantes, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico. El



Artículo 27 promueve principios como la formación integral y la creatividad, mientras que el Artículo 28 enfatiza la adquisición de competencias comunicativas a través de un currículo participativo.

Asimismo, el Artículo 47 asegura el derecho de los estudiantes a una educación que fomente sus habilidades y creatividad, incluyendo la escritura, y el Artículo 53 resalta la función docente en promover metodologías que impulsen el desarrollo integral del estudiante. Por último, el Artículo 95 destaca el papel de las bibliotecas escolares en fomentar el hábito de lectura y escritura, pilares fundamentales para el fortalecimiento de la escritura creativa.

La presente investigación reviste una gran importancia tanto desde el ámbito teórico como práctico. Teóricamente, contribuye al cuerpo de conocimiento existente al explorar la integración de herramientas digitales en función de mejorar las habilidades de escritura creativa, lo que puede enriquecer la literatura educativa con metodologías innovadoras. Desde un enfoque práctico, el estudio busca ofrecer soluciones concretas a problemas identificados en la praxis educativa, específicamente en la Unidad Educativa Tiburcio Macías. Esta investigación no solo aborda la necesidad de mejorar las metodologías de enseñanza, sino que también se alinea con las demandas actuales del entorno educativo, donde la tecnología juega un papel crucial en la formación integral de los estudiantes. Por eso es una necesidad formativa inmediata, también se inscribe en las tendencias actuales hacia la digitalización y modernización del currículo escolar.

La necesidad social de esta investigación es evidente, dado que la institución se encuentra en un contexto urbano donde el acceso a la información y la comunicación es fundamental. En este sentido, es imperativo formar estudiantes capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI mediante un proceso educativo de calidad y contextualizado. La novedad radica en que, según la revisión teórica realizada, no se han llevado a cabo investigaciones previas en esta institución que propongan un cambio de métodos tradicionales hacia enfoques más dinámicos y adaptados a las realidades contemporáneas. La actualidad científica de este estudio se manifiesta a través de la propuesta de diseñar una estrategia didáctica con el uso



de Storybird, la cual tiene el potencial de mejorar las habilidades de escritura creativa y fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes de séptimo año de Básica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un eje importante en la formación educativa, donde el estudiante se posiciona como protagonista y el docente actúa como facilitador de conocimientos, valores y habilidades que promuevan un aprendizaje significativo (Alvarado et al., 2018). Este proceso implica no solo la transmisión de información, sino también el desarrollo integral del estudiante mediante la interacción y la aplicación práctica de los contenidos.

En el sentido de la Lengua y literatura, el PEA adquiere una dimensión especial al integrar la literatura como un recurso de aprendizaje que enriquece el entendimiento histórico, cultural y estético. El PEA se concibe como un proceso interactivo y dinámico, en el que el estudiante es el principal protagonista, mientras que el docente actúa como facilitador, guiando y mediando el desarrollo de competencias y habilidades clave. Este proceso implica no solo la transmisión de conocimientos, sino también la construcción conjunta del aprendizaje a través de la reflexión y la intervención de los estudiantes.

Andrade y Padrón (2016) destacan que las obras literarias, más allá de su valor artístico, representan el desenvolvimiento histórico de los pueblos, permitiendo la transmisión de valores ideológicos y estéticos que fortalecen la expresión y el pensamiento crítico. Este enfoque holístico del PEA en Lengua y literatura no solo fomenta la comprensión de textos, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas que son esenciales en la formación de los estudiantes.

Habilidades de escritura creativa

La escritura creativa es una forma de expresión literaria que permite al autor plasmar su imaginación, creatividad y emociones, sin estar limitado por las normas rígidas del periodismo, la investigación o la escritura científica. Su propósito principal es crear obras originales y únicas, que pueden basarse en hechos reales o desarrollarse en escenarios completamente ficticios (Universidad Internacional de Valencia, 2023).



Al respecto, el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en el currículo de Lengua y literatura para el subnivel medio, señala que:

La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. (p. 312)

Según Sáez López (2018) y Nadal y Thome (2021) el desarrollo de competencias para la escritura creativa en los estudiantes se fundamenta en tres dimensiones esenciales: lingüística, comunicativa y cognitiva. Las competencias lingüísticas, al centrarse en la ampliación del vocabulario y el dominio de la gramática y la sintaxis, son indispensables para construir textos claros, coherentes y bien estructurados. Este conocimiento garantiza que los estudiantes puedan expresar ideas con precisión y profesionalismo. Las competencias comunicativas, por su parte, se orientan hacia la comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes analizar diversos tipos de textos e inspirarse en ellos para narrar y describir historias de manera efectiva. Además, fomentan la capacidad de adaptar el lenguaje al público objetivo, un aspecto clave para lograr una comunicación clara y significativa.

En cuanto a las competencias cognitivas, la creatividad se presenta como el motor principal para generar ideas originales y explorarlas con enfoque innovador. Esta dimensión también abarca la organización de ideas, esencial para estructurar textos con lógica y claridad, y la capacidad de resolver problemas, crucial para superar bloqueos y perfeccionar la escritura de manera continua.

Aunque factores como las competencias emocionales y sociales pueden influir en el proceso de escritura creativa, estos no se consideran dimensiones centrales dentro de este enfoque. No obstante, es importante reconocer que actividades colaborativas como talleres y proyectos, y el manejo de emociones, pueden complementar el desarrollo de la escritura creativa al enriquecer la experiencia educativa en entornos favorables y bien gestionados.

A partir de estas investigaciones y para desarrollar y mejorar la escritura creativa de manera efectiva, las autoras identifican dimensiones e indicadores clave que permiten concebir y



evaluar el progreso de los estudiantes. A continuación, se presenta la tabla 1 que recoge dichas dimensiones e indicadores.

Tabla 1

Dimensiones e indicadores de la escritura creativa

Dimensión	Indicador
Competencia lingüística	- Vocabulario amplio - Coherencia y cohesión - Uso adecuado de las reglas ortográficas
Competencia comunicativa	- Comprensión de tipos de texto - Uso de variedad de tipología textual - Adaptación al público
Competencia cognitiva	- Creatividad - Organización de ideas - Solución de problemas

Fuente: Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>

Tecnologías de la información y la comunicación y tecnologías del aprendizaje y del conocimiento para mejorar las habilidades de escritura creativa

En la educación actual, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son fundamentales para facilitar el acceso, procesamiento y comunicación de información digital en diversos formatos. Estas tecnologías, utilizadas de manera eficiente, pueden transformar las prácticas de enseñanza-aprendizaje al ofrecer recursos innovadores que enriquecen la educación. Sin embargo, cuando estas herramientas se emplean con un enfoque pedagógico definido, su aplicación va más allá de las funciones informativa y comunicativa, convirtiéndose en tecnologías del aprendizaje y del conocimiento (TAC). Este enfoque permite que las TIC sean orientadas hacia el aprendizaje significativo, fomentando la



adquisición de conocimientos y habilidades mediante metodologías que estimulan el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Desde esta perspectiva, las herramientas digitales se convierten en recursos clave para integrar las TIC/TAC en los procesos educativos. Estas herramientas no solo optimizan la planificación y ejecución de las actividades docentes, sino que también fomentan un aprendizaje interactivo y colaborativo. Una de estas herramientas es Storybird, una plataforma en línea que combina recursos visuales y narrativos para fortalecer las habilidades creativas de los estudiantes. Storybird permite la creación de narrativas mediante ilustraciones, lo que estimula tanto la imaginación como la expresión escrita, proporcionando un entorno atractivo que facilita la superación de barreras como la falta de inspiración. Además, al fomentar la interacción entre pares, esta herramienta promueve competencias comunicativas y colaborativas dentro del aula.

Storybird: características y beneficios

El uso de Storybird en el aula se basa en teorías pedagógicas como el constructivismo, que resalta el aprendizaje colaborativo mediado por herramientas culturales, y en principios como las inteligencias múltiples, donde las dimensiones lingüística y visual-espacial se integran para enriquecer la experiencia educativa. A través de su amplia biblioteca de ilustraciones organizadas en categorías, Storybird ofrece flexibilidad para la creación de narrativas que se adaptan a diversos estilos y niveles de habilidad. Los estudiantes pueden desarrollar cuentos, poemas o ensayos, fortaleciendo no solo su creatividad, sino también habilidades lingüísticas clave como el vocabulario y la estructura textual. Además, la plataforma incentiva la participación y el reconocimiento al permitir la publicación y retroalimentación de las producciones escritas, fomentando la motivación intrínseca.

Desde una visión pedagógica, Storybird no solo actúa como una herramienta digital, sino como un recurso dentro del marco de las TAC, orientado a promover el aprendizaje significativo y la creatividad en el aula. Flórez Álvarez y Redondo Gutiérrez (2024) señalan que Storybird se consolida como un recurso educativo altamente útil en la asignatura de Lengua y literatura al impulsar el fortalecimiento de habilidades clave como lo son la



creatividad, la escritura y la interpretación de textos. Su incorporación en el PEA ofrece múltiples oportunidades para transformar prácticas tradicionales en enfoques más dinámicos e inclusivos, alineados con las demandas contemporáneas de la educación. Por ello, su uso en el desarrollo de la escritura creativa constituye un elemento clave para el diseño de estrategias didácticas innovadoras.

Material y métodos

En la presente investigación la población estuvo conformada por 40 estudiantes de séptimo año, 10 docentes y tres directivos de la Unidad Educativa Tiburcio Macías. Se decidió asumir la totalidad de la población para el estudio. Los 10 docentes trabajan en los niveles de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica. Los estudiantes de este nivel transitan con el mismo docente los tres años. Por estas razones los 10 docentes tienen experiencia en el desarrollo de la escritura creativa. Así también se contó con la participación total de los tres directivos de la institución, por la experiencia y conocimiento que poseen en torno al objeto de investigación.

En la investigación se utilizó un enfoque mixto. Tuvo un alcance descriptivo. Se utilizaron diferentes métodos teóricos para abordar el estudio de la escritura creativa. El método analítico-sintético permitió descomponer este fenómeno en sus elementos esenciales, identificando los factores que limitan su desarrollo en los estudiantes. Posteriormente, se realizó una síntesis para construir un marco teórico que fundamenta la investigación. El enfoque sistémico-estructural-funcional ayudó a comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema compuesto por estudiantes, docentes y recursos tecnológicos, cuya interacción influye directamente en el desarrollo de habilidades escriturales. Asimismo, el método inductivo-deductivo fue empleado para identificar los elementos constitutivos de la escritura creativa; de la misma manera se empleó el método de la modelación que se utilizó para diseñar la propuesta y cada una de las fases de la estrategia didáctica planteada. Finalmente, el método de abstracción y concreción permitió generalizar principios teóricos y concretarlos en estrategias específicas aplicables en el aula.



Los métodos empíricos se aplicaron para recopilar datos relevantes. La encuesta (anexo 1), diseñada con preguntas cerradas y aplicada a los docentes, se utilizó para identificar sus percepciones sobre las habilidades de escritura creativa que actualmente poseen los estudiantes. Por otro lado, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los directivos (anexo 2) para explorar cualitativamente las prácticas educativas y los desafíos en la enseñanza de la escritura creativa. También se efectuaron observaciones científicas directas en las aulas mediante una ficha de observación científica de destrezas de la escritura creativa (anexo 3). Estas observaciones científicas permitieron registrar de manera sistemática el estado de las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año.

En el análisis de los datos obtenidos se emplearon métodos estadístico-matemáticos (descriptivos), como la media aritmética y el cálculo porcentual, para valorar el nivel de desarrollo de las habilidades de escritura creativa. Estos métodos facilitaron la interpretación de la información y la identificación de patrones significativos que fundamentaron las conclusiones.

En conjunto, estos métodos proporcionaron un enfoque integral para estudiar el mejoramiento de habilidades de escritura creativa través del uso de la herramienta digital Storybird. El análisis permitió no solo diagnosticar las necesidades iniciales de los estudiantes, sino también plantear la estrategia didáctica diseñada para responder a dichas necesidades.

El objetivo principal de la estrategia didáctica es que los estudiantes creen textos originales y creativos. La modelación permitió concebir diferentes etapas y acciones. Se previó el desarrollo de encuentros iniciales de capacitación. Posteriormente se plantean actividades que comienzan con la motivación y activación de conocimientos previos en estudiantes, seguidas de una lectura exploratoria, análisis detallado, producción textual y evaluación continua, pasos del método integral de la lectoescritura. Se concibe la utilización de una variedad de materiales como guías, tutoriales, recursos digitales, dispositivos electrónicos, junto con la herramienta Storybird. La aplicación de esta estrategia debe involucrar, como ya se mencionó, la capacitación inicial en el uso de Storybird, definición clara de objetivos,



integración estructurada en el aula con ejercicios que estimulen la imaginación, y fomento de la colaboración grupal. El seguimiento se debe realizar mediante la retroalimentación continua y evaluación a través de rúbricas, autoevaluación, exposiciones orales y comentarios docentes en la plataforma, culminando en la creación de un portafolio digital que refleje el progreso en escritura creativa.

Resultados

Una vez realizado el proceso de levantamiento de información directa fue posible analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial. En la encuesta a docentes los profesores reflejan sus percepciones sobre las habilidades de escritura creativa de los estudiantes de séptimo de Básica en la Unidad Educativa Tiburcio Macías, así como la utilización de la herramienta digital Storybird. A continuación, se realiza un análisis detallado de los aspectos evaluados en la encuesta a partir de sus ítems:

Habilidades generales de escritura creativa

Dificultades en la escritura creativa: El 40% de los docentes indica que los estudiantes frecuentemente tienen dificultades en la escritura creativa, mientras que un 30% señala que rara vez ocurre. Esto sugiere una problemática significativa que requiere atención, pues casi la mitad de los estudiantes enfrenta obstáculos.

Uso de vocabulario amplio: Ningún docente reporta que los estudiantes utilicen un vocabulario amplio de forma frecuente o siempre, y el 60% menciona que rara vez lo hacen. Este resultado evidencia una carencia importante en la variedad léxica de los textos, afectando la calidad creativa (Cassany, 2018).

Coherencia y cohesión en textos creativos: El 60% de los docentes percibe que los textos rara vez son coherentes y cohesionados, y solo el 20% afirma que a veces lo son. Esto sugiere que los estudiantes tienen dificultades para estructurar sus ideas de manera lógica, lo que limita el impacto de sus textos.

Uso correcto de las reglas ortográficas: La mayoría de los docentes (60%) indica que los estudiantes rara vez aplican correctamente las reglas ortográficas, lo cual podría reflejar una falta de práctica en redacción guiada y revisión de textos.



Incorporación de tipologías textuales: Un 60% reporta que los estudiantes a veces incorporan diferentes tipologías textuales. Esto indica que, aunque existen esfuerzos, no es una práctica consistente en sus textos creativos.

Creatividad y técnicas de escritura

Adecuación al público objetivo: El 60% considera que los estudiantes rara vez adecuan sus textos al público objetivo, evidenciando una desconexión entre el contenido y los lectores previstos, una habilidad fundamental en la escritura creativa (Flower y Hayes, 1981).

Demostración de creatividad: El 40% señala que los estudiantes a veces son creativos en sus historias, mientras un 20% opina que lo son con frecuencia. Este dato refleja cierto potencial creativo, pero también una necesidad de estrategias que potencien esta habilidad.

Orden lógico de ideas: Solo el 20% afirma que los estudiantes frecuentemente ordenan sus ideas antes de escribir, lo que sugiere una debilidad en la planificación del texto, fundamental para la coherencia (Kellogg, 1994).

Resolución de problemas durante la escritura: Un 50% considera que los estudiantes son moderadamente efectivos al resolver problemas, mientras que un 40% los califica como poco efectivos. Esto indica que los estudiantes necesitan desarrollar estrategias de pensamiento crítico durante la escritura.

Estrategias

Necesidad de estrategias para mejorar la escritura creativa: El 70% de los docentes expresa que se siempre se necesitan estrategias para mejorar las habilidades de escritura creativa. Esto confirma la urgencia de implementar recursos didácticos innovadores.

Estrategias más apropiadas: Los talleres grupales (70%) y los ejercicios de redacción libre (70%) destacan como las estrategias más recomendadas, seguidos por herramientas digitales (60%). Esto refuerza la importancia de una combinación de actividades colaborativas y tecnología en el aula.

Uso de Storybird



Conocimiento y uso de Storybird: El 100% de los docentes confirma que los estudiantes no conocen ni han utilizado Storybird. Este dato es clave, ya que evidencia la falta de implementación de una herramienta potencialmente beneficiosa.

Motivación y percepción de Storybird: No se reportan datos sobre la motivación o el impacto de Storybird debido a su inexistente aplicación en el aula. Sin embargo, el 80% está totalmente de acuerdo en que Storybird es accesible y fácil de utilizar, lo que sugiere un interés en adoptarla.

Competencias y el impacto de Storybird: Los resultados reflejan la percepción de los docentes sobre cómo la herramienta digital Storybird podría contribuir al desarrollo de competencias clave relacionadas con la escritura creativa en los estudiantes de séptimo de básica.

Ampliar el vocabulario: El 50% de los docentes está de acuerdo y otro 50% totalmente de acuerdo en que Storybird puede contribuir a ampliar el vocabulario. Este resultado evidencia el potencial de la herramienta para exponer a los estudiantes a palabras nuevas en un contexto creativo, lo cual es consistente con lo planteado por Cassany (2018), quien destaca la importancia de la lectura y la escritura para enriquecer el vocabulario.

Desarrollar textos coherentes y cohesionados: El 90% de los docentes está totalmente de acuerdo en que Storybird facilita la creación de textos coherentes y cohesionados, mientras que el 10 % está de acuerdo. Esto sugiere que la herramienta tiene un fuerte impacto positivo en la estructuración de ideas, respaldando la teoría de Flower y Hayes (1981), quienes señalan que la escritura creativa organizada depende de guías y soportes claros.

Emplear correctamente las reglas ortográficas: Un 80% de los docentes está totalmente de acuerdo y el 20% de acuerdo en que Storybird puede contribuir al uso adecuado de las reglas ortográficas. Según Kellogg (1994), la escritura guiada, como la que promueve Storybird, permite a los estudiantes reflexionar sobre aspectos técnicos como la ortografía y la gramática.

Comprender los tipos de texto: El 80 % de los docentes está de acuerdo y el 20 % totalmente de acuerdo en que Storybird ayuda a los estudiantes a comprender las características de los



tipos textuales. Esto coincide con investigaciones que afirman que el aprendizaje contextualizado mediante herramientas digitales mejora la comprensión textual (Salinas, 2020).

Incorporar diversidad de tipologías textuales: El 50% está de acuerdo y otro 50% totalmente de acuerdo en que Storybird fomenta la incorporación de diferentes tipologías textuales. Esto podría relacionarse con el diseño visual y narrativo de la plataforma, que permite trabajar con distintos formatos de textos, algo que, según Cassany (2018), enriquece la experiencia del escritor.

Ajustar los textos al público objetivo: Un 60% está totalmente de acuerdo y un 30% de acuerdo en que Storybird ayuda a ajustar los textos al público objetivo, aunque un 10% se mantiene neutral. Esto evidencia que la herramienta puede mejorar la conciencia del escritor respecto a su audiencia, un aspecto clave para la comunicación escrita efectiva (Flower y Hayes, 1981).

Estimular la creatividad al desarrollar historias: El 100% de los docentes está totalmente de acuerdo en que Storybird estimula la creatividad. Este dato es contundente y sugiere que la herramienta es especialmente eficaz para motivar a los estudiantes a crear contenido original, alineándose con la afirmación de Amabile (1996) de que los entornos que combinan estructura y libertad promueven la creatividad.

Organizar las ideas: El 60% de los docentes está totalmente de acuerdo y el 40% de acuerdo en que Storybird ayuda a organizar las ideas. Esto destaca su efectividad como herramienta de planificación para los textos, dado que fomenta un enfoque visual y estructurado en la creación literaria (Kellogg, 1994).

Solucionar problemas relacionados con la escritura creativa: El 60% está totalmente de acuerdo y el 40% de acuerdo en que Storybird ayuda a resolver problemas durante la escritura creativa. Esto sugiere que la plataforma puede facilitar procesos de pensamiento crítico, proporcionando un marco visual que apoya la solución de problemas (Salinas, 2020).

Con respecto a la observación científica la ficha (anexo 3) evaluó el nivel de desarrollo de diversas destrezas relacionadas con la escritura creativa en estudiantes, clasificado en cuatro



categorías: aprendizaje alcanzado, aprendizaje en proceso, aprendizaje iniciado y no desarrollado. A continuación, en la tabla 2, aparecen los resultados de la aplicación de la observación científica.

Tabla 2

Resultado de la ficha de observación científica de destrezas

Destreza	Nivel de desarrollo			
	Aprendizaje alcanzado	Aprendizaje en proceso	Aprendizaje iniciado	No Desarrollado
Aplicación de un vocabulario amplio en sus textos creativos	22,5%	77,5%	0%	0%
Realización de textos creativos coherentes y cohesionados	0%	25%	75%	0%
Aplicación de las reglas ortográficas en sus textos creativos	20%	80%	0%	0%
Comprensión de diversos tipos de textos que sirven de base para la escritura creativa	0%	70%	30%	0%
Aplicación de la creatividad al desarrollar historias o textos inéditos	0%	27,5%	72,5%	0%
Ordena de manera lógica sus ideas antes de redactar un texto creativo	0%	75%	25%	0%
Uso de variedad de tipologías textuales	22,5%	77,5%	0%	0%
Adaptación al público objetivo	0%	20%	80%	0%
Solución de problemas relacionados con la escritura creativa	0%	0%	70%	30%
Utilización de Storybird para ilustrar sus textos creativos	0%	0%	22,5%	77,5%

Fuente: Ficha de observación científica



La observación se realizó en la asignatura de Lengua y literatura, durante clases en las que los estudiantes participaron en actividades como la escritura de cuentos cortos, la creación de relatos a partir de imágenes y la redacción de textos descriptivos y narrativos realizándose dos veces a la semana por periodo de un mes (40 observaciones). A continuación, se analiza cada destreza en función de los resultados obtenidos.

Aplicación de un vocabulario amplio en textos creativos

Aprendizaje alcanzado: 22.5 %

Aprendizaje en proceso: 77.5 %

Aunque un grupo de estudiantes ha alcanzado esta destreza, la mayoría se encuentra en proceso. Esto refleja que los estudiantes están adquiriendo vocabulario, pero aún no lo integran plenamente en sus producciones. Según Cassany (2018), la adquisición de vocabulario amplio requiere una exposición constante a lecturas y ejercicios creativos.

Realización de textos coherentes y cohesionados

Aprendizaje en proceso: 25 %

Aprendizaje iniciado: 75 %

Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades significativas para estructurar sus ideas y lograr coherencia. La escritura creativa requiere guías específicas y retroalimentación para desarrollar estas habilidades (Flower y Hayes, 1981).

Aplicación de las reglas ortográficas

Aprendizaje alcanzado: 20 %

Aprendizaje en proceso: 80 %

Solo una minoría de los estudiantes utiliza correctamente las reglas ortográficas. Este desafío refleja la importancia de incorporar ejercicios específicos de revisión y corrección en el proceso de escritura (Kellogg, 1994).

Comprensión de diversos tipos de textos

Aprendizaje en proceso: 70 %

Aprendizaje iniciado: 30 %



Los resultados sugieren que los estudiantes tienen un nivel incipiente en la comprensión de los tipos textuales que podrían enriquecer su escritura. Actividades como el análisis de textos literarios pueden facilitar esta comprensión (Salinas, 2020).

Creatividad al desarrollar historias o textos inéditos

Aprendizaje en proceso: 27.5 %

Aprendizaje iniciado: 75.5 %

La creatividad es una destreza subdesarrollada en este grupo. Según Amabile (1996), crear entornos que promuevan la experimentación y la expresión libre puede estimular esta habilidad.

Organización lógica de ideas

Aprendizaje en proceso: 75 %

Aprendizaje iniciado: 25 %

La mayoría de los estudiantes está en proceso de aprender a organizar ideas antes de escribir. Esto sugiere que necesitan estrategias como mapas conceptuales o esquemas para mejorar su planificación (Cassany, 2018).

Uso de variedad de tipologías textuales

Aprendizaje alcanzado: 22.5 %

Aprendizaje en proceso: 77.5 %

Aunque una minoría ha logrado incorporar variedad textual, la mayoría aún necesita fortalecer esta habilidad. Las herramientas digitales pueden ayudar a explorar diferentes formatos textuales (Salinas, 2020).

Adaptación al público objetivo

Aprendizaje en proceso: 20 %

Aprendizaje iniciado: 80 %

La capacidad de ajustar los textos al público objetivo sigue siendo un área de oportunidad. Este resultado refuerza la importancia de enseñar estrategias de revisión desde la perspectiva del lector (Flower y Hayes, 1981).

Solución de problemas relacionados con la escritura



Aprendizaje iniciado: 70 %

No desarrollado: 30 %

Los estudiantes tienen dificultades significativas para resolver problemas durante la escritura. Incorporar actividades que incluyan desafíos creativos puede fortalecer esta habilidad (Amabile, 1996).

Utilización de Storybird

Aprendizaje iniciado: 22.5 %

No desarrollado: 77.5 %

Este resultado refleja que Storybird no ha sido ampliamente implementado en el aula. Sin embargo, estudios previos señalan que herramientas como Storybird pueden ser efectivas para estimular la creatividad y organizar ideas en la escritura (Salinas, 2020).

La entrevista a los directivos (Anexo 2) proporcionó una perspectiva clave sobre las dificultades, estrategias y el rol de la institución en el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año de básica. A continuación, se presenta un análisis detallado de las respuestas por pregunta.

Dificultades para desarrollar textos creativos

Los directivos coinciden en que los estudiantes enfrentan dificultades significativas. Estas se atribuyen a la etapa de desarrollo (preadolescencia), falta de hábitos de escritura y errores ortográficos. Uno de los directivos señaló la vergüenza al expresarse como un obstáculo, lo cual coincide con estudios que señalan que los adolescentes suelen sentir inseguridad al compartir ideas creativas (Cassany, 2018). Otro directivo menciona que las ideas no son claras ni coherentes, reforzando que las habilidades básicas de redacción necesitan fortalecerse (Flower y Hayes, 1981). También se hizo hincapié en que la falta de hábito de escritura es una causa raíz del problema. La lectura y la práctica son esenciales para superar estas barreras (Kellogg, 1994).

Nivel de dominio de habilidades de escritura creativa

Los tres directivos evalúan el nivel como medio, aunque destacan que algunos estudiantes muestran habilidades en este ámbito, aunque no siempre logran evidenciarlas al exponer sus



trabajos, lo que sugiere que la falta de confianza también impacta en el proceso creativo. Además, se señaló que muchos estudiantes aún no alcanzan el nivel de aprendizaje esperado en la redacción de textos, lo que refuerza la necesidad de metodologías estructuradas que guíen el desarrollo progresivo de estas habilidades. Según Amabile (1996), la creatividad se fortalece cuando los estudiantes tienen acceso a entornos estimulantes y recursos adecuados.

Dificultades específicas relacionadas con la escritura creativa

Uno de los directivos resaltó que los estudiantes presentan un vocabulario limitado y dificultades para desarrollar la creatividad en sus textos, lo cual concuerda con investigaciones que indican que los estudiantes requieren estímulos constantes para ampliar su repertorio léxico (Salinas, 2020). Se mencionó que la ausencia de lógica en la estructuración de ideas y los errores ortográficos dificultan aún más la calidad de sus producciones escritas, lo que evidencia la necesidad de trabajar en técnicas de planificación y revisión. Plantean, además, que los estudiantes no están lo suficientemente preparados para adaptar sus textos creativos al público objetivo al que se dirigen.

Estrategias sugeridas

Para mejorar estas habilidades, los directivos propusieron diversas estrategias. Se sugirió la implementación de dramatizaciones y juegos de roles como métodos para promover la expresión creativa y el aprendizaje activo, estrategias alineadas con la teoría de Amabile (1996), que resalta la importancia de contextos dinámicos para potenciar la creatividad. También se planteó la lectura interactiva de textos literarios como un recurso clave para fortalecer tanto la comprensión lectora como la producción escrita, en línea con lo señalado por Cassany (2018). Asimismo, indicaron que se debe reforzar el aprendizaje de las reglas ortográficas y la organización de ideas, aspectos fundamentales en la construcción de textos creativos.

Los directivos reconocen limitaciones en recursos y estrategias implementadas, se menciona la falta de herramientas TIC, aunque los docentes adaptan sus estrategias al currículo, así también se señala que la institución carece de recursos necesarios, pero valoran el esfuerzo de los docentes. Se admitió que la institución está en un proceso de desarrollo de estrategias



para fortalecer las destrezas de los estudiantes. Estos comentarios reflejan una necesidad institucional de invertir en recursos y capacitación docente. Como señala Salinas (2020), la integración de tecnología y metodologías activas es crucial para promover habilidades de escritura creativa.

Contribución de herramientas digitales como Storybird

Todos los entrevistados coinciden en que Storybird puede ser una herramienta valiosa para estimular la creatividad y mejorar las habilidades de escritura: *Entrevistado 1*: Sugiere cursos de capacitación tecnológica para maximizar su uso. *Entrevistado 2*: Resalta que la herramienta puede motivar a los estudiantes a crear textos inéditos. *Entrevistado 3*: Enfatiza que Storybird fomenta un aprendizaje colaborativo, lo cual es clave para la escritura creativa. Según investigaciones previas, herramientas digitales como Storybird proporcionan un entorno interactivo que mejora la motivación y la creatividad en los estudiantes (Salinas, 2020).

A partir del estudio realizado de los resultados obtenidos se propone el diseño de una estrategia didáctica.

Estrategia didáctica para la implementación del Storyboard en el mejoramiento de las habilidades de la escritura creativa

La presente propuesta tiene características tanto didácticas como pedagógicas. Está diseñada especialmente para el séptimo año de Educación Básica determinando su nivel de aprendizaje hasta dicho año, así como el desarrollo psicológico y las destrezas requeridas para dicho nivel en el área de Lengua y literatura de acuerdo a la malla curricular para la Educación Básica en el Ecuador. También incorpora las bondades y ventajas de la herramienta Storybird para el desarrollo de habilidades de escritura creativa. Para su aplicación deben considerarse todos estos elementos. De la misma manera se debe enfatizar en que los docentes deben estar capacitados para mediar adecuadamente los conocimientos incorporando la herramienta Storybird en las clases de escritura creativa.

Diseño de la estrategia didáctica



Misión: Conseguir que los estudiantes de séptimo año de Educación Básica ostenten un elevado nivel de desarrollo de las habilidades relacionadas a la escritura creativa mediado por un adecuado uso de Storybird como herramienta digital en la construcción de textos creativos e inéditos.

Objetivo: Fomentar el mejoramiento de las habilidades de la escritura creativa mediante la aplicación de Storybird para la creación de textos creativos e inéditos.

Método: Método integral de la lectoescritura. Sus pasos principales son:

1. Motivación y activación de conocimientos previos
2. Lectura global o exploratoria
3. Análisis y comprensión detallada
4. Producción o creación textual
5. Evaluación y retroalimentación

Recursos:

- Humanos: Personal docente y estudiantes.
- Materiales: Guías y tutoriales para estudiantes y docentes, recursos digitales, audiovisuales, dispositivos electrónicos, herramienta Storybird.

Concepción de la estrategia didáctica

La estrategia pedagógica concebida se conforma por momentos y actividades que se estructuran en un sistema de clases. Es importante destacar que, aunque se particulariza el tratamiento de algunas dimensiones e indicadores en actividades específicas se debe considerar que estos forman un sistema inseparable en la lengua por lo que, siempre que exista la posibilidad, deben ser desarrollados.

Momentos:

-Capacitación inicial guiada por el docente, comprende tres clases teórico-prácticas acompañadas de tutoriales interactivos de Storybird, incluyendo:

- Clase 1: Manejo de la interfaz (video tutorial, pasos para ingresar, registro, creación de usuario como estudiante).



- Clase 2: Exploración de la plataforma (funcionalidades básicas, familiarizarse con las diferentes secciones, visualizar y explorar contenido publicado).
- Clase 3: Introducción a Storybird con la creación de una historia corta a modo de práctica inicial (ir a la pestaña “Actividades”, seleccionar “Escritura creativa”, escoger una imagen de la base de datos para inspirar la historia).

Evaluación: Rúbrica de evaluación para calificar originalidad, coherencia, gramática, y adecuación al público objetivo.

Tiempo estimado: 60 minutos cada clase.

-Definición de objetivos claros de las actividades propuestas con el uso de Storybird, con el fin de que los estudiantes sepan qué se espera de ellos con el desarrollo de cada actividad (desarrollar coherencia, ampliar vocabulario, demostrar cohesión textual, estimular la creatividad, etc.). En este punto, el docente podrá agregar más actividades si así lo considerara necesario, para lo cual se proponen varias de ellas más adelante.

- Clase 4 (actividad a seleccionar por el docente). Se recomienda escoger una actividad donde los estudiantes puedan identificar y aplicar características de diferentes tipos de textos, entre ellos, los narrativos, descriptivos, y dialogados.
- Clase 5 (actividad a seleccionar por el docente). Proponer una actividad que permita a los estudiantes experimentar con diferentes géneros literarios como cuentos, poemas, o comics, haciendo uso de las ilustraciones disponibles en Storybird.

Estas actividades deberán comenzar con la motivación y la activación de conocimientos previos. También, se deberá definir la audiencia para quien va dirigida la historia (infantil, juvenil, adulto) antes de empezar a escribir para cuidar del lenguaje, estilo, y tono.

Tiempo estimado: 60 minutos por cada actividad seleccionada.

-Incorporación en el aula, designando tiempo en las sesiones de clases para trabajar con Storybird de manera estructurada, incluyendo ejercicios que fomenten la imaginación (como por ejemplo, el desarrollo de personajes, cuentos, diálogos, etc.). Para ello se sugiere:

- Clase 6: Desarrollo de personajes para fomentar la creatividad e imaginación: Seleccionar una narrativa publicada en la plataforma, realizar una lectura



exploratoria, y en base a ese ejemplo, explicar la importancia de los personajes en una historia haciendo un análisis detallado, luego crear un personaje principal inspirándose en imágenes de la plataforma, detallando descripciones físicas y de personalidad. Se deberá propiciar el uso de un vocabulario amplio mediante la integración de al menos 5 palabras nuevas, las cuales deberán explicar en una lista a manera de glosario al final de la narrativa.

- Clase 7: Construcción de cuento ilustrado: Revisar personajes creados en clase anterior, introducir el concepto de narración y sus características principales, crear un cuento donde se evidencie el correcto uso de reglas ortográficas, y de conectores textuales para la cohesión entre párrafos, usando Storybird para ilustrar la producción.
- Clase 8: Diálogos y finalización de cuento: Revisar el cuento realizado en clase anterior, importancia de los diálogos en una historia, incluir diálogos y un desenlace coherente, demostrando originalidad en la creación de un cuento creativo e inédito, basado en imágenes prediseñadas de la plataforma Storybird.

Evaluación: Autoevaluación y evaluación entre pares, los estudiantes reflexionan sobre su trabajo y el de sus compañeros, destacando puntos fuertes y áreas de mejora.

Tiempo estimado: 3 clases de 60 minutos cada una.

-Fomento de la colaboración estableciendo actividades grupales para potenciar las habilidades sociales, la creatividad colectiva, solución de problemas, fomentando la crítica constructiva, y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

- Clase 9: Compartir y retroalimentar: Protocolos de publicación de contenido dentro de la plataforma. Compartir en grupos pequeños las producciones realizadas fomentando la crítica constructiva. Discutir cómo una buena narración puede captar la atención de quien la lee.

Evaluación: Exposición oral, presentación de las historias creadas, evaluando la claridad en la exposición y la intención narrativa.

- Clase 10: Colaboración creativa. Deberán como equipo elegir entre la creación de un cuento, una historia, una poesía, o un comic de manera conjunta a través de la función



“Invitar colaborador”, designar roles como ilustrador, editor, etc., desarrollar lo seleccionado por grupo, demostrando lógica en la organización de ideas para la coherencia. Podrán realizar un esquema antes de empezar a escribir para planificar los eventos principales que aparecerán, definir el público objetivo, y darle un título a la creación.

- Clase 11: Producción final. Para la historia o cuento plantear un conflicto ficticio como por ejemplo un personaje atrapado en algún sitio, para luego desarrollar una solución ingeniosa y creativa. Revisar y ultimar detalles para la finalización de la producción. Finalmente se deberá compartirla en la red social de Storybird.

Evaluación: Comentarios del docente utilizando las herramientas de la plataforma para proporcionar retroalimentación escrita sobre los trabajos inéditos y creativos compartidos.

Tiempo estimado: 3 clases de 60 minutos cada una.

- Clase 12: Compilación creaciones, se les solicita a los estudiantes desde el inicio de la aplicación de la estrategia, que deben ir realizando un registro del proceso de las actividades realizadas con el uso de Storybird mediante capturas de pantallas, las cuales se deben ir compilando.

Evaluación: Portafolio creativo, recopilar todas las historias desarrolladas en un portafolio digital para analizar el progreso en cuanto a creatividad y escritura.

-Seguimiento y apoyo continuo mediante el monitoreo del proceso de creación, resolviendo dudas y proporcionando retroalimentación en tiempo real.

Evaluación: continua durante todo el proceso.

Tiempo estimado: continuo durante las clases.

La duración total estimada para la implementación de la estrategia es de 12 clases, dependiendo del número de actividades que el docente seleccione para insertar en las clases de escritura creativa para el mejoramiento de las habilidades en los estudiantes. A continuación, aparecen algunas de las actividades sugeridas:

Actividades con Storybird para fortalecer la escritura creativa

Creación de cuentos ilustrados



Objetivo: Desarrollar la coherencia narrativa, la organización de ideas y la creatividad en la escritura.

Desarrollo de la actividad: Los estudiantes seleccionarán ilustraciones de Storybird como punto de partida para crear una historia. A partir de una imagen inicial, deberán desarrollar una narrativa, haciendo anotaciones previas para ordenar ideas, garantizando la cohesión y el uso adecuado de vocabulario.

Cómo Storybird ayuda:

- Facilita la imaginación al proporcionar ilustraciones atractivas que sirven como estímulo visual.
- Organiza las ideas de forma estructurada mediante la secuenciación de imágenes.
- Motiva a los estudiantes al hacer el proceso de escritura más interactivo y dinámico.
- Permite la revisión y corrección en tiempo real, fortaleciendo la autoevaluación y la retroalimentación docente.

Escritura de poesía visual

Objetivo: Ampliar el vocabulario, promover la expresión emocional y mejorar la capacidad de descripción.

Desarrollo de la actividad: Los estudiantes seleccionarán una imagen que los inspire y escribirán un poema basado en la escena, los colores o los sentimientos que evoca. Se deberán incluir palabras nuevas para la ampliación del vocabulario. Se fomentará el uso de metáforas, comparaciones y recursos literarios.

Cómo Storybird ayuda:

- Ofrece imágenes variadas que inspiran la construcción de versos y estimulan la imaginación.
- Permite experimentar con diferentes estilos de poesía en un entorno digital intuitivo.
- Favorece la creatividad al proporcionar un espacio de expresión sin limitaciones estructurales rígidas.
- Posibilita compartir los poemas en línea para recibir comentarios de compañeros y docentes.



Historias colaborativas

Objetivo: Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, mejorar la cohesión textual y fomentar la planificación conjunta de una historia.

Desarrollo de la actividad: Los estudiantes trabajarán en parejas o grupos pequeños para escribir un relato en Storybird, el cual deberá exponer un problema para después darle una solución. Cada integrante será responsable de un capítulo o sección, asegurando que la historia tenga continuidad, y coherencia. Se deben emplear, además, conectores textuales para evidenciar la cohesión entre párrafos.

Cómo Storybird ayuda:

- Facilita la construcción progresiva del relato con herramientas que permiten la edición colaborativa.
- Mejora la cohesión textual al requerir que los estudiantes revisen y ajusten sus partes para mantener un estilo uniforme.
- Motiva la participación activa y la comunicación entre los estudiantes.
- Promueve la responsabilidad en el proceso de escritura, ya que cada estudiante contribuye a la historia.

Reescritura de finales

Objetivo: Estimular la creatividad, fortalecer la capacidad de análisis y mejorar la argumentación en la escritura.

Desarrollo de la actividad: Los estudiantes seleccionarán un cuento de Storybird y escribirán un nuevo desenlace, explorando diferentes posibilidades narrativas (final feliz, final abierto, final trágico, etc.) demostrando originalidad, creatividad y capacidad para solucionar posibles problemas con relación a la escritura. También justificarán su elección en un breve párrafo explicativo.

Cómo Storybird ayuda:

- Proporciona una amplia biblioteca de historias que sirven de base para la reinterpretación.



- Desarrolla la capacidad crítica al permitirles reflexionar sobre el impacto de un final en la narrativa.
- Motiva la exploración de distintos estilos de escritura y el análisis de estructuras narrativas.
- Brinda la posibilidad de recibir comentarios de docentes y compañeros para mejorar la producción escrita.

Creación de biografías ficticias

Objetivo: Fortalecer la caracterización de personajes, la planificación textual y la organización lógica de la información.

Desarrollo de la actividad: Los estudiantes elegirán una ilustración de Storybird y, a partir de ella, crearán un personaje ficticio con su historia de vida, organizando las ideas de manera coherente, incluyendo datos como nombre, edad, características físicas y de personalidad, antecedentes, aspiraciones y conflictos.

Cómo Storybird ayuda:

- Facilita la creación de personajes al brindar imágenes como punto de referencia.
- Mejora la estructura narrativa al incentivar la organización de la información en secciones (infancia, juventud, presente, etc.).
- Favorece la escritura descriptiva, al motivar a los estudiantes a detallar la personalidad y emociones del personaje.
- Proporciona herramientas para la edición y mejora continua del texto, permitiendo a los estudiantes afinar su biografía antes de publicarla.

Para evaluar la pertinencia y factibilidad de la estrategia didáctica basada en el uso de Storybird para mejorar las habilidades de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año de Educación Básica, se consultó a diez especialistas en Educación y Didáctica de la Lengua. Estos especialistas, todos con maestría en Ciencias de la Educación y con una experiencia de más de diez años en el ejercicio de su profesión, valoraron la propuesta mediante un cuestionario (anexo 4), considerando cinco criterios clave: pertinencia pedagógica, aplicabilidad en el aula, impacto en el aprendizaje, factibilidad tecnológica y sostenibilidad



de la propuesta. Por último, se les ofreció la posibilidad de que brindaran valoraciones y recomendaciones a la propuesta. A continuación, se observa en la tabla 3, el resumen de las respuestas de los especialistas.

Tabla 3

Respuestas de los especialistas consultados

	Pertinencia pedagógica	Aplicabilidad en el aula	Impacto en el aprendizaje	Factibilidad tecnológica	Sostenibilidad de la propuesta
Muy pertinente	8	8	6	6	6
Pertinente	0	0	4	0	4
Poco pertinente	2	2	0	4	0
No pertinente	0	0	0	0	0

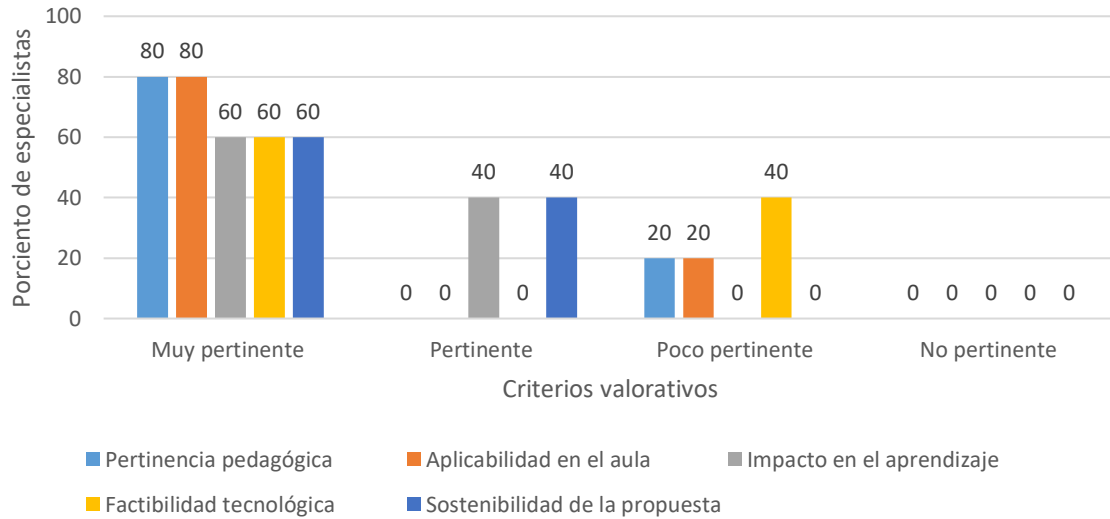
Fuente: Expertos participantes

En la figura 1 se muestran los resultados del criterio de los especialistas consultados.

Figura 1

Respuestas de los especialistas consultados





Fuente: Expertos participantes

Los especialistas coincidieron en que la estrategia didáctica es pertinente, ya que se alinea con los principios del currículo ecuatoriano y responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico de la institución. Destacaron que el enfoque constructivista y el uso de herramientas digitales como Storybird favorecen el aprendizaje activo y la motivación de los estudiantes al hacerlos partícipes de la creación de producciones inéditas, combinando la creatividad literaria con la tecnología.

Los expertos señalaron que la implementación de la estrategia es factible dentro del contexto escolar, siempre que se garantice una capacitación docente adecuada en el manejo de la plataforma. Se enfatizó la importancia de integrar Storybird en el plan de estudios de Lengua y literatura para que su uso sea sistemático y no esporádico.

Se considera que la estrategia tiene un alto potencial para mejorar la escritura creativa, especialmente en aspectos como la coherencia, la cohesión, el uso del vocabulario y la expresión de ideas. Los especialistas destacaron que el componente visual de Storybird puede ser un estímulo eficaz para potenciar la creatividad de los estudiantes.

Se resaltó que la propuesta puede mantenerse en el tiempo siempre que se garantice una capacitación continua a los docentes y se establezca un seguimiento del impacto en los



estudiantes. Se recomendó la creación de un banco de buenas prácticas y la socialización de experiencias entre docentes para consolidar el uso de Storybird.

Discusión

Los resultados obtenidos reflejan que los estudiantes de séptimo año de Educación Básica enfrentan diversas dificultades en el desarrollo de habilidades de escritura creativa. Estas dificultades incluyen el uso limitado de vocabulario, falta de coherencia y cohesión en los textos, errores ortográficos, y desafíos para organizar ideas y expresar creatividad. Investigaciones recientes, como la de Kazazoglu y Bilir (2021), han evidenciado que la incorporación de herramientas digitales, como Storybird, puede tener un impacto positivo en la motivación y percepción de los estudiantes hacia la escritura. Sin embargo, también se han identificado algunos retos en cuanto a la originalidad y creatividad de los textos generados con asistencia digital.

Aunque los estudiantes tienen un nivel medio de dominio en estas habilidades, según los directivos y los datos de la observación científica, la falta de hábitos de lectura y escritura contribuye significativamente a estas limitaciones. El estudio de Torres Álvarez et al. (2024) sugiere que Storybird no solo mejora la apariencia visual de los textos, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo en el que los estudiantes pueden intercambiar retroalimentación y reflexionar sobre su proceso creativo. No obstante, se identificaron desafíos, como la resistencia de algunos estudiantes a utilizar la herramienta y la necesidad de apoyo adicional para estructurar sus ideas de manera efectiva.

Se destaca la importancia de estrategias activas como dramatizaciones, lectura interactiva y talleres de escritura creativa. La investigación de Peña Acuña y Navarro Martínez (2024) menciona que las aplicaciones de narración digital, como Storybird, pueden estimular el desarrollo cognitivo y fomentar la creatividad en la escritura, lo que sugiere que su uso en el aula puede ser complementado con actividades multimodales para potenciar la originalidad de los textos producidos.



A nivel institucional, los resultados evidencian la necesidad de mejorar la implementación de tecnologías y recursos pedagógicos. Aunque los docentes hacen esfuerzos significativos por adaptarse, la falta de recursos limita el alcance de las intervenciones. Esto resalta la importancia de capacitar a los docentes y proporcionar infraestructura adecuada para apoyar el desarrollo de habilidades de escritura creativa. Se requiere una intervención integral que combine estrategias innovadoras, capacitación docente y el uso de herramientas digitales para superar las dificultades identificadas y fortalecer las habilidades de los estudiantes.

Conclusiones

Los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Tiburcio Macías presentan dificultades significativas en el uso de vocabulario, coherencia, cohesión y ortografía en sus textos creativos. Aunque muestran cierta creatividad, esta no está desarrollada al máximo debido a la falta de orden en las ideas y la inadecuación al público objetivo. Estas deficiencias evidencian la necesidad de estrategias específicas que aborden dichas áreas y mejoren las habilidades escriturales de los estudiantes.

En este sentido, el uso de herramientas digitales como Storybird se presenta como una oportunidad desaprovechada que podría transformar el PEA de la escritura creativa. Storybird es reconocida como una herramienta útil para fortalecer la creatividad y la producción textual de los estudiantes, pero actualmente no se encuentra integrada en la práctica docente. Su incorporación en el aula permitiría estimular el aprendizaje y mejorar las habilidades de los estudiantes en la escritura creativa.

Para maximizar el impacto de esta herramienta, es necesario diseñar estrategias de apoyo complementarias, en especial para lograr la adecuación de los textos al público objetivo y la comprensión de diferentes tipos textuales.

Se recomienda realizar talleres de capacitación para que los docentes aprendan a utilizar Storybird de forma efectiva, potenciando su aplicación en el aula. Además, es importante invertir en tecnología y en programas de formación continua para docentes, con el fin de garantizar la sostenibilidad de la estrategia y optimizar el desarrollo de habilidades en los



estudiantes. Finalmente, se sugiere realizar estudios posteriores para evaluar el impacto de Storybird en el mejoramiento de las habilidades de la escritura creativa y su integración en metodologías de enseñanza innovadoras.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, Y., Jiménez, A., Worosz, T., y Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: Su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 449-463.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n4/1815-7696-men-16-04-610.pdf>
- Andrade, V., y Padrón, M. (2016). La enseñanza y el aprendizaje de la literatura en el bachillerato. Una reflexión necesaria. 1-11.
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/8ec0f2202f99ceb4eaf59974aa7e643a.pdf>
- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context*. Westview Press.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Montecristi, Ecuador: Registro Oficial No. 449. 20 de octubre de 2008 https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Registro Oficial Suplemento No. 417. 31 de marzo de 2011. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Cassany, D. (2018). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Flórez Álvarez, R. y Redondo Gutiérrez, H. (2024). Implementación de la herramienta digital Storybird como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de básica secundaria [Tesis de Maestría, Universidad de



- Flower, L., y Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387.
- Kazazoglu, S., & Bilir, S. (2021). Computer-assisted writing and its impact on Generation Z: A case study with Storybird in Turkish middle schools. *Turkish Online Journal of Educational Technology - TOJET*, 20(2), 44–50. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1304892>
- Kellogg, R. T. (1994). *The psychology of writing*. Oxford University Press.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Molinares, J. (2016). Incidencia de aplicación de estrategias metodológicas de la docencia en el proceso de aprendizaje de estudiantes de IV año, carrera de Ciencias Sociales. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/1867/>
- Nadal, L., y Thome, S. (2021). Mediación y aprendizaje de lenguas en contexto de no inmersión: un análisis experimental. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 59(2), 111-132. <https://dx.doi.org/10.29393/rla59-13mals20013>.
- Peña Acuña, B., & Navarro Martínez, Ó. (2024). The promotion of originality perceived in two multimodal storytelling applications: Storybird and Scratch. *Education Sciences*, 14(1), 21. <https://doi.org/10.3390/educsci14010021>
- Sáez López, J. M. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. UNED. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fGVgDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=las+competencias+sociales+también+juegan+un+papel+importante,+ya+que+actividades+colaborativas,+como+talleres+y+proyectos,+promueven+el+intercambio+de+ideas+y+la+retroalimentac>.
- Salinas, J. (2020). Innovación educativa y tecnología. *Revista de Educación a Distancia*, 20(62), 23–35.

- Torres Álvarez, D. A., Suárez Andrade, G. A., Figueroa Corrales, E., y Tapia Bastidas, T. (2024). Impacto de Storybird en el desarrollo de la escritura creativa por estudiantes de Básica Superior. MQRInvestigar, 8(3), 5280–5304. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.5280-5304>
- Universidad Internacional de Valencia (VIU). (2023). La escritura creativa y su gran potencial. VIU Colombia. <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/la-escritura-creativa-y-su-gran-potencial>



Conflicto de intereses:

Las autoras declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

Anexos

Anexo 1

Encuesta dirigida a docentes

1.- ¿Tienen los estudiantes de séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Tiburcio Macías dificultades en las habilidades de la escritura creativa?

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

2.- ¿Utilizan los estudiantes un vocabulario amplio en sus textos creativos?

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

3.- ¿Son los textos creativos de los estudiantes coherentes y cohesionados?

Nunca ()

Rara vez ()



A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

4.- ¿Utilizan los estudiantes las reglas ortográficas correctamente en sus textos creativos?

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

5.- ¿Incorporan los estudiantes diferentes tipologías textuales en sus textos creativos?

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

6.- ¿Adecuan los estudiantes sus textos creativos al público objetivo de manera efectiva?

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

7.- ¿Demuestran los estudiantes creatividad al desarrollar historias o textos inéditos?

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

8.- ¿Ordenan los estudiantes sus ideas de manera lógica antes de redactar un texto creativo?

Nunca ()

Rara vez ()



A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

9.- ¿Qué tan efectivos son los estudiantes al resolver problemas que surgen durante la creación de un texto creativo?

Nada efectivos ()

Poco efectivos ()

Moderadamente efectivos ()

Muy efectivos ()

Extremadamente efectivos ()

10.- ¿Considera necesaria la aplicación de estrategias para mejorar la escritura creativa de los estudiantes?

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

11.- ¿Cuáles de las siguientes estrategias o metodologías considera más apropiadas para mejorar las habilidades de escritura creativa? (Marque con una X las que correspondan):

Uso de técnicas de escritura guiada (por ejemplo, mapas mentales, lluvia de ideas, organizadores gráficos). ()

Talleres de escritura creativa en grupo. ()

Lectura y análisis de textos literarios. ()

Uso de herramientas digitales (aplicaciones para escritura, blogs, procesadores de texto colaborativos, etc.). ()

Ejercicios de redacción libre sobre temas de interés personal. ()

Otros, especifique: _____

12.- ¿Conocen los estudiantes la herramienta digital Storybird?

Sí ()

No ()

13.- ¿Han utilizado los estudiantes Storybird en actividades de escritura creativa?



Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

14.- Si la respuesta anterior fue positiva, indique:

- **¿Con qué frecuencia se utiliza Storybird en el aula?**

Nunca ()

Rara vez ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

- **¿Qué tan motivados se sienten los estudiantes al utilizar Storybird para sus actividades de escritura creativa?**

Nada motivados ()

Poco motivados ()

Moderadamente motivados ()

Muy motivados ()

Extremadamente motivados ()

- **¿Considera que el uso de Storybird facilita el desarrollo de ideas creativas en los estudiantes?**

Totalmente en desacuerdo ()

En desacuerdo ()

Neutral ()

De acuerdo ()

Totalmente de acuerdo ()

15.-¿Pudiera contribuir Storybird a...

Competencia	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
-------------	--------------------------------	------------------	---------	---------------	--------------------------



Ampliar el vocabulario					
Desarrollar textos coherentes y cohesionados en las actividades de escritura creativa					
Emplear correctamente las reglas ortográficas en los textos					
Comprender los tipos de texto					
Incorporar diversidad de tipologías textuales en los textos creativos					
Ajustar los textos creativos al público objetivo de manera efectiva					
Estimular la creatividad al desarrollar historias					
Organizar las ideas					
Solucionar problemas relacionados con la escritura creativa					

16.- ¿Es Storybird una herramienta accesible y fácil de utilizar para mejorar en los estudiantes las habilidades de escritura creativa?

Totalmente en desacuerdo ()

En desacuerdo ()

Neutral ()

De acuerdo ()

Totalmente de acuerdo ()

Anexo 2



Entrevista dirigida a los Directivos

1. ¿Considera que los estudiantes de séptimo año enfrentan dificultades para desarrollar textos creativos?
2. Desde su experiencia, ¿cómo evalúa el nivel de dominio de las habilidades de la escritura creativa en los estudiantes de séptimo año de educación básica?
3. ¿Cree que los estudiantes de séptimo año tienen dificultades específicas relacionadas con la coherencia, cohesión o estructura de sus textos creativos?
4. ¿Qué tan preparados están, en su opinión, los estudiantes de séptimo año de su institución para adaptar sus textos creativos al público objetivo al que se dirigen?
5. ¿Qué estrategias sugiere para estimular la creatividad y mejorar las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año?
6. Usted como directivo, ¿cómo evalúa el papel de su institución en la promoción de habilidades de escritura creativa en los estudiantes?
7. Desde su perspectiva, ¿cómo puede contribuir el uso de herramientas digitales, como Storybird, al desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes?

Anexo 3

Ficha de observación científica de destrezas

Destreza	Nivel de desarrollo			
	A	EP	I	ND
Aplicación de un vocabulario amplio en sus textos creativos				
Realización de textos creativos coherentes y cohesionados				
Aplicación de las reglas ortográficas en sus textos creativos				
Comprensión de diversos tipos de textos que sirven de base para la escritura creativa				
Aplicación de la creatividad al desarrollar historias o textos inéditos				
Ordena de manera lógica sus ideas antes de redactar un texto creativo				
Uso de variedad de tipologías textuales				



Adaptación al público objetivo				
Solución de problemas relacionados con la escritura creativa				
Utilización de Storybird para ilustrar sus textos creativos				

(A) Aprendizaje alcanzado,

(EP) Aprendizaje en proceso,

(I) Aprendizaje iniciado,

(ND) No Desarrollado

Anexo 4

Ficha de validación de la estrategia didáctica

Maque con una cruz en la celda que se corresponda con el grado de pertinencia que usted le otorga a cada indicador:

	Pertinencia pedagógica	Aplicabilidad en el aula	Impacto en el aprendizaje	Factibilidad tecnológica	Sostenibilidad de la propuesta
Muy pertinente					
Pertinente					
Poco pertinente					
No pertinente					

Como parte del proceso, por favor le solicitamos que nos dé sus consideraciones con el fin de mejorar la propuesta realizada.

