

**Creative writing as a teaching strategy to strengthen critical thinking in
fourth-year elementary school students**

**La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer el
pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica**

Autores:

Montenegro-Hernández, Letty Sulay
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Maestrante en Educación Básica
Loja – Ecuador



lsmontenegroh@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0007-7521-3317>

Peralta-Alvarado, Valeria Gabriela
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Maestrante en Educación Básica
Cuenca – Ecuador



vgperaltaa@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0003-5926-1352>

Sánchez-Andrade, Virginia, PhD
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctor en Ciencias Pedagógicas
Docente Tutor de Maestría en Educación Básica
Durán – Ecuador



vsancheza@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-9233-243xX>

Fechas de recepción: 21-ABR-2025 aceptación: 21-MAY-2025 publicación: 30-JUN-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

Este estudio propone el diseño y validación de una estrategia didáctica basada en la escritura creativa para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica. La investigación se desarrolló bajo un enfoque metodológico mixto y un diseño secuencial-explicativo, que integró técnicas cuantitativas y cualitativas: cuestionarios, entrevistas y observaciones aplicadas a una muestra intencional conformada por 10 estudiantes y 4 docentes de la Unidad Educativa “Ernesto Albán Mosquera”. Los resultados evidencian un desempeño general aceptable en pensamiento crítico (81%), con fortalezas en la explicación (93%) y debilidades en habilidades como inferencia (75%) y autorregulación (77%). Además, se identificó una práctica docente centrada en actividades estructuradas, con escasa promoción de procesos creativos y reflexivos. En respuesta, se diseñó una propuesta didáctica que articula actividades de escritura creativa con el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, la cual fue validada por expertos, quienes destacaron su pertinencia, coherencia y viabilidad pedagógica. Se concluye que la escritura creativa, más allá de su valor expresivo, emerge como un catalizador esencial para fortalecer el pensamiento crítico, al promover la reflexión, el análisis y la expresión original de ideas.

Palabras clave: Escritura Creativa; Pensamiento Crítico; Lectura; Estrategia Didáctica

Abstract

This study proposes the design and validation of a teaching strategy based on creative writing to strengthen critical thinking in fourth-year elementary school students. The research was conducted using a mixed methodological approach and a sequential-explanatory design, which integrated quantitative and qualitative techniques: questionnaires, interviews, and observations applied to a purposive sample of 10 students and 4 teachers from the Ernesto Albán Mosquera Educational Unit. The results show acceptable overall performance in critical thinking (81%), with strengths in explanation (93%) and weaknesses in skills such as inference (75%) and self-regulation (77%). Furthermore, a teaching practice focused on structured activities was identified, with little promotion of creative and reflective processes. In response, a teaching proposal was designed that articulates creative writing activities with the development of higher cognitive skills. It was validated by experts, who highlighted its relevance, coherence, and pedagogical feasibility. It is concluded that creative writing, beyond its expressive value, emerges as an essential catalyst for strengthening critical thinking by promoting reflection, analysis, and the original expression of ideas.

Keywords: Creative Writing; Critical Thinking; Reading; Teaching strategy

Introducción

En el ámbito educativo el pensar de manera crítica se ha convertido en un componente fundamental del proceso de aprendizaje y en una habilidad esencial para el éxito académico y personal de los estudiantes. Según la Unesco (2023) el pensamiento crítico se define como una habilidad que trasciende la mera comprensión superficial de la realidad, implica cuestionar, examinar y descomponer ideas para entenderlas a profundidad. Por naturaleza, los niños poseen una predisposición innata hacia el pensamiento crítico, manifestada a través de su curiosidad y su deseo de comprender el mundo que los rodea. Sin embargo, esta capacidad de exploración y cuestionamiento suele verse interrumpida cuando se enfrentan a una sociedad que privilegia la conformidad y a un sistema educativo que continúa apostando por metodologías tradicionales (Hooks, 2022).

De acuerdo con López et al. (2022), desarrollar esta habilidad en los estudiantes constituye un desafío significativo para los sistemas educativos contemporáneos. Principalmente, cuando los docentes carecen de la formación adecuada y no cuentan con las herramientas pedagógicas necesarias para orientar efectivamente el proceso de construcción del pensamiento crítico en el aula.

Esta realidad puede apreciarse en el Estudio Regional Comparativo (ERCE 2019), en el cual constan los logros de aprendizaje de estudiantes de cuarto grado en Lenguaje (lectura y escritura). Los estudiantes alcanzaron el Nivel II de los cuatro establecidos, demostrando capacidad para cuestionar información y realizar inferencias simples, pero únicamente dentro de los límites explícitos. No obstante, aún requieren apoyo y estrategias específicas para desarrollar niveles más avanzados de pensamiento crítico (Unesco, 2021).

A partir de estos antecedentes, este estudio surge ante la necesidad de estrategias educativas que, en un contexto global dominado por la sobrecarga informativa y la cultura de la inmediatez, impulsen la motivación estudiantil mediante metodologías activas que prioricen un aprendizaje significativo centrado en desarrollar la criticidad como competencia esencial para analizar y transformar realidades complejas.

En este sentido, la escritura creativa emerge como estrategia clave al estimular la imaginación y creatividad, indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico. Al impulsar la generación de ideas originales y la exploración de perspectivas, potencia la flexibilidad



cognitiva e innovación, mientras desarrolla habilidades cognitivas superiores. Esto permite a los estudiantes interpretar información de manera reflexiva y fundamentada, enriqueciendo tanto la expresión como la construcción de conocimiento. Así, no solo fortalece su autonomía intelectual, sino que los capacita para cuestionar y transformar su realidad desde un enfoque crítico.

Por ello, en esta investigación se concibe la propuesta de una estrategia didáctica basada en actividades de escritura creativa para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de básica. Para lograrlo, se plantea trabajarlo desde el bloque de Literatura, tomando como referencia las destrezas establecidas en el currículo para este nivel y los estudios previos abordados en la investigación.

Teoría sobre el pensamiento crítico

El estudio del desarrollo del pensamiento crítico ha sido abordado desde diversas disciplinas como la filosofía, la psicología y la educación. Este abordaje multidisciplinario ha contribuido a lograr una comprensión más completa de esta competencia; clave para el desarrollo personal y social. Según Niño (2020), basándose en Nietzsche, Freire y Zuleta, el pensamiento crítico representa una apertura a nuevas perspectivas que buscan transformar la realidad social. Más allá de construir argumentos coherentes, promueve valores fundamentales como la dignidad, la justicia y la libertad, con el propósito de impulsar una sociedad autónoma donde los individuos participen activamente en su propio desarrollo, alejándose de la explotación y el consumismo.

Por su parte, Moreno (2024) conceptualiza el pensamiento crítico como la habilidad transversal de examinar y evaluar razonamientos de forma objetiva y fundamentada. Este se caracteriza por un análisis riguroso, evaluación imparcial y la capacidad de generar conclusiones valiosas sustentadas en evidencia. Su desarrollo demanda confianza en el razonamiento propio y ajeno, junto a un compromiso con la excelencia intelectual y la búsqueda de la verdad.

Para Ruiz (2018) el pensamiento crítico se sustenta en dos elementos fundamentales: las circunstancias y el contexto. La efectividad del pensamiento crítico depende de nuestra

capacidad para comprender tanto nuestro entorno como el de los demás, e interpretar correctamente el contexto en el que nos desenvolvemos. Cuando se dominan estos dos aspectos, aumentan las probabilidades de tomar decisiones exitosas en nuestros proyectos de vida.

Esta comprensión contextual requiere un conjunto estructurado de habilidades que nos permitan procesar la información de manera efectiva y tomar decisiones informadas. Facione (1990; como se citó en Moreno 2024) identifica seis habilidades cognitivas fundamentales que constituyen el núcleo del pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación.

No obstante, el fomento del pensamiento crítico representa un desafío significativo en la práctica docente, debido a su complejidad conceptual, carácter holístico y la dificultad para evaluar su desarrollo efectivo en el aula. Por lo tanto, es propicio mencionar lo que propone Saiz (2002; como se citó en López et al.,2021) quien manifiesta que al momento de aplicar estrategias didácticas y actividades para desarrollar este tipo de pensamiento se deben tomar en cuenta seis criterios:

- Enfocarse en habilidades clave alineadas al desarrollo cognitivo
- Integrar estrategias cognitivas (inferencias, análisis, comparaciones)
- Fomentar la metacognición para un aprendizaje consciente y autorregulado
- Promover actitudes positivas hacia el aprendizaje
- Incluir actividades prácticas basadas en contextos reales
- Fomentar prácticas interdisciplinarias del pensamiento crítico

En resumen, englobando las diversas perspectivas analizadas, el pensamiento crítico se concibe como un proceso reflexivo, analítico y orientado a la acción, que requiere habilidades cognitivas específicas y una comprensión del contexto. Su desarrollo debe ser sistemático y estructurado, siempre orientado hacia la formación de individuos capaces de examinar y evaluar razonamientos de manera objetiva y fundamentada.

El estudio del pensamiento crítico tiene una larga trayectoria investigativa que ha sentado las bases para comprender su desarrollo y aplicación en diversos entornos, particularmente en el ámbito educativo. Durante la infancia, los niños demuestran una fuerte curiosidad y tendencia a cuestionar todo lo que encuentran. En los primeros años de escolaridad los niños

personifican y atribuyen vida a las cosas que están tratando de entender. Su cuestionamiento no proviene de una búsqueda de razón o causalidad, sino más bien de un interés natural por el mundo que los rodea. (Piaget, 1991, como se citó en Núñez.,2020).

En este marco, el programa Filosofía para Niños de Lipman, inspirado en Dewey, se ha establecido como una herramienta pedagógica para desarrollar el pensamiento crítico en la infancia. A través de cuentos filosóficos, preguntas abiertas y trabajo grupal, los niños aprenden a evaluar argumentos, buscar evidencias y razonar lógicamente, lo que les permite explorar ideas complejas y ampliar su comprensión del mundo (Bejarano y Mafla, 2019).

En el ámbito educativo el estudio de Rojas (2018) sobre el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias analizó cómo esta práctica contribuye a su fortalecimiento, logrando demostrar, mediante la sistematización de experiencias, que los estudiantes mejoraron la escritura y desarrollaron habilidades de inferencia y análisis de perspectivas.

Por su parte, Collazos et al. (2020) en su investigación sobre el pensamiento crítico y las estrategias para estudiantes de educación básica y superior analizó, a través de la revisión de varios artículos, las estrategias metodológicas aplicadas para su desarrollo, evidenciando que existen diversas estrategias (ABP, diálogo participativo, mapas conceptuales) que pueden aplicarse a los diferentes niveles educativos.

En esta misma línea, Ilbay (2024) en su estudio acerca de la importancia del pensamiento crítico y la resolución de problemas en la educación contemporánea analizó, a través de una revisión sistemática de la literatura, cómo estas habilidades pueden ser cultivadas en el contexto educativo actual, evidenciando que requieren de un enfoque holístico que aborde aspectos cognitivos y socioemocionales (autoevaluación y autorreflexión).

Los antecedentes de esta línea de investigación proporcionan un valioso sustento teórico y empírico para diseñar una estrategia didáctica efectiva que fomente habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes de todos los niveles educativos, contribuyendo así a la formación de ciudadanos más reflexivos y autónomos.

Teoría sobre la escritura creativa

La escritura creativa se define en el ámbito académico como una práctica que fusiona creación artística y desarrollo cognitivo. Ráez (2023) la conceptualiza como un ejercicio

literario que desafía convenciones lingüísticas mediante innovación temática, experimentación formal y narrativas originales, distanciándose de la escritura funcional. Montequi (2019) complementa esta visión al enfatizar su rol pedagógico como dinamizadora del pensamiento divergente y la expresión subjetiva, promoviendo flexibilidad discursiva, exploración imaginativa y priorización de valores estéticos en el lenguaje.

Este enfoque no solo amplía la experiencia literaria, sino que también cuestiona los métodos convencionales, redefiniendo la escritura como un medio fundamental para la expresión individual, la conexión con otros y la transformación tanto personal como cultural.

Autores como Montequi (2019) recomiendan su implementación desde los 7-9 años, etapa clave en la consolidación de la escritura continua y el desarrollo de la creatividad. Promoviendo el acercamiento a la literatura mediante actividades lúdicas que transformen a los estudiantes en lectores activos, potenciando su imaginación y creatividad desde una experiencia significativa y placentera

Por otro lado, Elisondo (2015, citado en Aristulle y Paoloni, 2019) menciona que factores como el tiempo, recursos y formación docente obstaculizan su aplicación en el aula, por lo que superar estas barreras e integrar estrategias pedagógicas innovadoras en el currículo resulta fundamental para maximizar su alcance, lo que lograría no solo desarrollar habilidades analíticas sino mejorar la motivación, autoconfianza y compromiso estudiantil (Zúñiga et al., 2024).

El Ministerio de Educación (2019) destaca la escritura creativa como núcleo del área literaria, fomentando en los estudiantes una relación personal con los textos mediante la creación de obras originales (poemas, cuentos) que expresen ideas y emociones, sin caer en la imitación. Su enfoque práctico y lúdico, basado en intereses individuales, busca desarrollar la imaginación, el pensamiento crítico y la expresión.

Diversas investigaciones recientes han analizado su aplicación en el aula, destacando su impacto en la producción textual, expresión personal e imaginación.

A nivel internacional, Osorio (2022) en su estudio acerca de la escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo, analizó cómo esta estrategia incide en el aprendizaje de los estudiantes. Los resultados evidencian que no solo mejora la comprensión y expresión

de ideas, sino que también fortalece habilidades cognitivas y emocionales, y motiva una participación activa en el proceso educativo.

En esta misma línea, Cuasapud et al. (2024) en su estudio sobre las técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de EGB, investigó el impacto de estas metodologías en el proceso de escritura. Los resultados evidencian que su aplicación estimula la imaginación, fortalece la confianza y autoestima, mejora la expresión escrita y promueve el pensamiento crítico.

Asimismo, el estudio de Robles et al. (2024) sobre el desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en estudiantes de tercer año de EGBE, analizó cómo esta práctica mejora habilidades creativas, expresión escrita y comprensión literaria. Los resultados evidenciaron avances en originalidad, organización de ideas e imaginación, destacando la necesidad de integrar estrategias pedagógicas innovadoras en el currículo para superar enfoques tradicionales.

De igual manera Flores et al. (2024) en su estudio sobre el unicómic como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del octavo grado de EGB, exploró el uso del cómic educativo para fomentar la creatividad narrativa mediante la integración de elementos visuales y textuales. Los resultados evidenciaron que esta estrategia motivó la participación activa de los estudiantes, mejoró su capacidad de síntesis y comprensión literaria.

Los estudios coinciden en la necesidad de trascender las actividades convencionales para desarrollar metodologías que estimulen genuinamente la creatividad y expresión personal de los estudiantes, convirtiendo la escritura en una experiencia significativa y transformadora.

Material y métodos

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque metodológico mixto, que integra métodos cuantitativos y cualitativos para abordar de manera integral la relación entre la escritura creativa y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica. Este enfoque permitió triangular datos numéricos, obtenidos mediante un cuestionario estandarizado, con percepciones docentes recogidas en entrevistas y observaciones sistemáticas en el aula.



El estudio se estructura en un diseño secuencial-explicativo adaptado, el cual articula tres etapas interrelacionadas. En primer lugar, se realiza un diagnóstico cuantitativo mediante pruebas pedagógicas estandarizadas; posteriormente, se desarrolla una fase cualitativa que combina entrevistas a docentes con observaciones de clases registradas mediante un instrumento mixto. Finalmente, se integran estos hallazgos para diseñar una estrategia didáctica basada en escritura creativa, validada por expertos. Este enfoque se fundamenta siguiendo los principios de integración de métodos mixtos propuestos por Creswell y Plano Clark (2018, como se citó en Vázquez, 2024)

La población estuvo conformada por 39 participantes: 35 estudiantes y 4 docentes de la Unidad Educativa “Ernesto Albán Mosquera”. La muestra, seleccionada mediante un muestreo intencional no probabilístico, incluyó a 10 estudiantes con desempeño académico destacado, alta capacidad lectora y comprensión textual, bajo el supuesto de que las dificultades en este grupo reflejarían carencias pedagógicas estructurales; y a los 4 docentes del área del Lengua y Literatura, con el fin de capturar perspectivas relevantes y casos destacados que aportaran profundidad al análisis.

Para recopilar información, se emplearon tres técnicas complementarias de recolección de datos, diseñadas bajo un enfoque mixto que integra perspectivas cuantitativas y cualitativas: Un cuestionario de 18 preguntas con rúbrica (escala de 0.25 a 1), aplicado a los estudiantes, que evaluó seis habilidades de pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. Una ficha de observación estructurada (10 indicadores con categorías *Cumple/No cumple*), utilizada para registrar las estrategias didácticas implementadas por la docente titular durante tres clases de Lengua y Literatura. Entrevistas semiestructuradas a los docentes, empleadas para explorar sus percepciones y prácticas pedagógicas.

Para el análisis de datos se emplearon técnicas mixtas. Los datos cuantitativos del cuestionario y la ficha de observación se procesaron mediante estadística descriptiva, presentados en tablas para identificar tendencias. Los datos cualitativos de entrevistas y observaciones se sometieron a análisis de contenido. Además, se aplicó la triangulación de datos para contrastar resultados de estudiantes, percepciones docentes y evidencias

observacionales, permitiendo una interpretación integral sobre la relación entre escritura creativa y pensamiento crítico. Entre las limitaciones, destacan el sesgo de la muestra y la contextualidad de los resultados, que requieren réplicas en otros entornos para generalizar conclusiones.

Resultados

Tabla 1

Evaluación de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de 4º EGB

Indicadores	F	%
Interpretación	0,8	80
Análisis	0,8	80
Valoración	0,8	80
Inferencia	0,75	75
Explicación	0,93	93
Autorregulación	0,77	77

Nota: Los valores *F* representan el promedio obtenido por los estudiantes en cada habilidad.

Elaborado por: Peralta Valeria y Montenegro Letty

Los resultados obtenidos en la evaluación de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica revelan un desempeño general satisfactorio del 81% con variaciones significativas entre habilidades. Destaca la habilidad de *explicación*, donde el 93% de los estudiantes demostró capacidad para articular conexiones causales y contextualizar acciones narrativas. Sin embargo, se evidenciaron brechas notables del 25% en inferencia y 23% en autorregulación, sugiriendo dificultades en la deducción de mensajes implícitos y en la reflexión metacognitiva.

Tabla 2

Estrategias Didácticas en Literatura para el desarrollo del pensamiento crítico en 4º EGB

Indicadores	F	%
Formula preguntas abiertas	3	100
Solicita justificación de respuestas	2	66,7
Relaciona contenido literario con experiencias cotidianas	2	66,7
Asigna actividades de escritura creativa	1	33,33
Solicita creación de textos narrativos cortos	1	33,3
Propone análisis de personajes y soluciones	1	33,3
Usa organizadores gráficos	0	0
Solicita revisión y corrección de textos	1	33,3
Pide identificar información implícita en el texto	0	0
Invita a reflexionar sobre conclusiones	1	33,3

Nota: Los % reflejan el nivel de cumplimiento de los indicadores respecto al total de clases observadas.

Elaborado por: Peralta Valeria y Montenegro Lety

Por otro lado, la observación de las clases revela un enfoque didáctico con fortalezas en la formulación de preguntas abiertas, implementadas en el 100% de las sesiones, y en la solicitud de justificaciones de respuestas, presente en el 66.7% de las clases. Sin embargo, en las observaciones se evidenció que estas prácticas se orientan principalmente a verificar respuestas o aclarar dudas, sin profundizar en argumentos críticos complejos.

Además, se identificaron brechas críticas: la identificación de información implícita (inferencia) y el uso de organizadores gráficos no se trabajaron en ninguna clase, lo que limita la capacidad de los estudiantes para deducir mensajes implícitos o estructurar ideas de forma visual. Aunque se registraron actividades de escritura creativa y revisión de textos en el 33.3% de las sesiones, estas se redujeron a ejercicios tradicionales, como reescritura de finales y actividades predefinidas en el libro de texto, con una frecuencia semanal y sin fomentar la originalidad.

Finalmente, las entrevistas realizadas a los docentes dan a conocer diversos enfoques y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento crítico y la escritura creativa en estudiantes de cuarto año de educación básica. Para un análisis exhaustivo, los resultados se establecieron en diferentes categorías tales como: Definición de pensamiento crítico (1), importancia (2), habilidades cognitivas prioritarias (3), actividades para desarrollar el pensamiento crítico (4), dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico (5), evaluación del pensamiento crítico (6) y escritura creativa en el aula (7).



Los docentes conceptualizan el pensamiento crítico como un proceso de análisis, reflexión y fundamentación de ideas (Categoría 1), esencial para desarrollar autonomía intelectual y resolución de problemas (Categoría 2). Aunque priorizan habilidades como el análisis y la interpretación (Categoría 3), la autorregulación solo es destacada por 2 de los 4 docentes, reflejando una visión parcial. Las actividades declaradas (debates, comparación de textos) contrastan con ejemplos prácticos centrados en ejercicios estructurados (Categoría 4), lo que podría explicar las dificultades reportadas, como la reproducción acrítica de contenidos (Categoría 5). La evaluación se reduce a participación y argumentos básicos (Categoría 6), sin abordar habilidades complejas, y en cuanto a la escritura creativa (Categoría 7), reconocen su valor para tomar decisiones narrativas y justificarlas, pero describen actividades poco originales (reescribir finales predefinidos), sin vincularlas a procesos metacognitivos.

Este análisis revela que, aunque los docentes reconocen el valor del pensamiento crítico y la escritura creativa, sus prácticas se limitan a actividades estructuradas, sin abordar habilidades clave como la inferencia o la autorregulación. Esta brecha demanda una propuesta que transforme sus percepciones en acciones, integrando la escritura creativa con herramientas específicas que materialicen el pensamiento crítico en el aula, cerrando la distancia entre lo idealizado y lo ejecutado.

Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la escritura creativa constituye una estrategia didáctica efectiva para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica. La evaluación de habilidades críticas reflejó un desempeño general satisfactorio (81%), con fortalezas en la explicación (93%) y debilidades en la inferencia (75%) y la autorregulación (77%). Estos hallazgos son consistentes con estudios previos (Facione, 1990; como se citó en Moreno, 2024) que destacan la necesidad de desarrollar habilidades metacognitivas y de análisis profundo en el aula.

Las estrategias docentes, aunque incorporan preguntas abiertas (100%), omiten herramientas clave como organizadores gráficos o análisis de información implícita. Esta limitación

ratifica la falta de formación pedagógica señalada por López et al. (2022) para desarrollar un pensamiento crítico genuino.

Las entrevistas docentes corroboran esta tendencia, pues si bien reconocen la importancia del pensamiento crítico, sus estrategias están enfocadas en ejercicios estructurados y no en procesos reflexivos complejos. Estos resultados coinciden con lo planteado por Elisondo (2015, citado en Aristulle y Paoloni, 2019), quien señala la falta de formación docente y recursos adecuados como barreras para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el aula.

En este escenario complejo, la escritura creativa emerge como una solución viable no solo por su capacidad para abordar las debilidades identificadas, sino también por funcionar como puente metodológico que alinea teoría y práctica docente. De este modo, responde a las directrices curriculares mientras potencia la autonomía estudiantil, cerrando así la brecha expuesta en este estudio.

Estrategia didáctica de escritura creativa para el pensamiento crítico

Fase I: Diagnóstico

El diagnóstico se realizó en una unidad educativa fiscal ubicada en la zona urbana de Santo Domingo de los Tsáchilas, que atiende a estudiantes de Educación General Básica y Bachillerato. La institución cuenta con instalaciones en buen estado, con aulas adecuadas para el desarrollo de clases. Sin embargo, enfrenta limitaciones importantes en el acceso a recursos tecnológicos: no dispone de suficientes equipos informáticos y la señal de internet es deficiente, lo que dificulta la integración de herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para conocer la realidad educativa, se aplicó una prueba pedagógica a los estudiantes y se entrevistó a docentes. Los resultados mostraron deficiencias en las habilidades de inferencia y autorregulación, junto con prácticas docentes limitadas que no estimulan la originalidad ni procesos cognitivos complejos. Además, se evidenció la falta de estrategias para trabajar información implícita y metacognición, junto con una evaluación limitada a la participación y argumentación básica; problemas se vinculan con una formación docente limitada y una fuerte dependencia al libro de texto.

Por otro lado, los docentes valoran la escritura creativa como una herramienta útil, y el currículo nacional la promueve como medio para el desarrollo literario y cognitivo. Justificando, así, la necesidad de una estrategia didáctica centrada en la escritura creativa que fortalezca habilidades de pensamiento crítico y promueva prácticas pedagógicas más activas.

Fase II: Planificación

La estrategia didáctica propuesta se fundamenta en lo señalado por Álvarez (2009, citado en Guzmán y Bermúdez, 2019), quien destaca la importancia de establecer una relación lúdica y estética con el lenguaje para estimular la imaginación y el pensamiento divergente. Esta propuesta, diseñada específicamente para estudiantes de cuarto año de Educación Básica, integra actividades de recreación de cuentos que invitan a los estudiantes a desarrollar narrativas creativas mediante diversos estímulos sensoriales y consignas imaginativas, mientras prioriza el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico propuestas por Facione (1990, citado en Moreno, 2024): análisis, interpretación, explicación, evaluación, inferencia y autorregulación. A través de la construcción de personajes, escenarios y tramas se busca articular la narrativa creativa con el desarrollo de habilidades metacognitivas, ofreciendo una alternativa enriquecedora a los ejercicios tradicionales de escritura escolar.

Actividad N.º 1

¡Final express! Crea, explica y sorprende	
Destreza	Escuchar y leer diversos géneros literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Objetivo	Escuchar textos narrativos para desarrollar la habilidad de “explicar” mediante actividades de imaginación, curiosidad y memoria.
Descripción de la actividad	Durante esta actividad, Los estudiantes escucharán el cuento “El traje del emperador” y explicarán lo sucedido en la historia activando su memoria, curiosidad e imaginación. Luego, crearán un final alternativo a través de un dibujo y lo explicarán oralmente. Dar una lectura expresiva del cuento y plantear las siguientes preguntas: • ¿Qué creen que significa un traje invisible? • ¿Por qué el emperador les creyó a los pícaros? • ¿Por qué el ministro mintió sobre el traje? • ¿Qué habrían hecho ustedes si vieran al emperador desnudo? Plantear alternativas para que los estudiantes imaginen un final alternativo y dibujen la escena para que luego la expliquen a través de la formulación de preguntas. • Alternativas ~ ¿Y si el emperador sospecha de los pícaros? ~ ¿Y si un personaje nuevo descubre el engaño? ~ ¿Y si los ministros confiesan la verdad? • Preguntas ~ ¿Qué está pasando aquí? ~ ¿Por qué elegiste esta escena? Finalmente, se realizará una breve reflexión con todo el grupo a través de las siguientes preguntas: • ¿Está bien mentir para no quedar mal? • ¿Por qué es importante decir la verdad, incluso cuando da miedo? • ¿Alguna vez has tenido miedo de decir la verdad como el ministro? Cuenta tu experiencia • ¿Qué aprendimos con esta historia?
Estrategia de evaluación	La evaluación se realizará mediante una lista de cotejo que integre los siguientes criterios con un indicador observable por cada criterio a evaluar. ~ Comprensión del texto: Establece relaciones causa-efecto en la historia ~ Explicación oral: Comunica coherentemente las ideas del final alternativo ~ Creatividad: Propone finales que modifican significativamente la historia original ~ Reflexión: Relaciona el dilema ético del cuento con experiencias

	personales Participación: Contribuye voluntariamente con ideas relevantes
--	---

Actividad N.º 2



Historias en miniatura
Recrear textos literarios leídos o escuchados con diversos medios y recursos
Recrear un microcuento mediante la interpretación de unicómicos a fin de desarrollar la inferencia y autorregulación.
El docente implementará la estrategia del unicómic, basada en el cuento “<i>Las habichuelas mágicas</i>”, para guiar a los estudiantes en la reinterpretación de la historia a través de la escritura de un microcuento. Posteriormente, los alumnos reflexionarán sobre su proceso creativo, fortaleciendo habilidades como la inferencia, la comprensión lectora y la autorregulación. • Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente el cómic y realizar una lluvia de ideas sobre lo que creen que trata la historia. • Plantear diferentes preguntas que fomenten la inferencia como: • ¿En qué lugar crees que se desarrolla esta historia? • ¿Qué crees que está pasando en la primera viñeta? ¿Qué emoción expresan los personajes? • ¿Por qué el personaje principal tiene habichuelas en las manos? • ¿Qué crees que pasó con la vaca? • ¿Por qué crees que el personaje principal aceptó las habichuelas? • ¿Qué situación lleva al personaje de la ventana a gritar JAACK!? • ¿Por qué crees que el personaje principal decidió tomar la gallina y la bolsa? • ¿Qué crees que expresa la emoción del personaje que grita AARGH!? ¿Por qué? • ¿Qué está pasando en la última viñeta? Motivar a los estudiantes a escribir un microcuento basado en lo que interpretaron del UniCómico a través de una plantilla de escritura guiada: • Título: ¿Cómo se llama mi historia? • ¿Quiénes son los personajes? • Inicio: ~ ¿En dónde ocurre la historia? ~ ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué están haciendo los personajes? • Desarrollo: ~ ¿Qué ocurre en la historia? ~ ¿Cuál es el problema? • Final: ~ ¿Cómo termina la historia? Posteriormente, solicitar a los estudiantes la versión final de su microcuento prestando atención a la estructura y tomando como referencia la siguiente frase: Había una vez... Finalmente, invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de

	aprendizaje a través de las siguientes preguntas: • ¿Cómo elegí el título de mi microcuento? • ¿Qué parte me costó más escribir? ¿cómo lo solucioné? • ¿Qué hice para comprobar que mi microcuento estaba listo? • ¿Qué parte del microcuento me gustó más escribir? ¿Por qué? • ¿Qué aprendí al escribir este microcuento? • ¿Qué puedo hacer mejor la próxima vez?
Estrategia de evaluación	Aplicar la observación directa y utilizar una lista de cotejo que evalúe criterios específicos e integre indicadores observables por cada criterio: ~ Interpretación de imágenes: Identifica acciones y emociones en el cómic ~ Inferencia: Deduce información no visible estableciendo relaciones lógicas ~ Estructura narrativa: Organiza el microcuento con título, inicio, desarrollo y final ~ Autorregulación: Identifica específicamente aspectos a mejorar en su proceso creativo ~ Coherencia narrativa: Mantiene una secuencia lógica entre eventos narrados

Actividad N° 3

¡Fábula 2.0: personajes en modo creativo!	
Destreza	Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.
Objetivo	Recrear textos literarios mediante el análisis de la actuación de sus personajes para desarrollar la habilidad de interpretación.
Descripción de la actividad	En esta sesión, los estudiantes analizarán la fábula “El león y el ratón” centrándose en la actuación de sus personajes para comprender sus acciones y motivaciones. Posteriormente, recrearán el texto modificando personajes y presentarán un microcuento que refleje su interpretación personal del relato original. Leer de forma expresiva la fábula y preguntar a los estudiantes qué tal les pareció la historia. Después, plantear una serie de preguntas para analizarla: • ¿Crees que el león hizo bien al perdonar al ratón? Explica por qué. • ¿Qué habría pasado si el león no hubiera perdonado al ratón? • Cuando el ratón decide ayudar al león, ¿qué nos demuestra sobre su forma de ser? • ¿Crees que el león aprendió algo importante después de que el ratón lo ayudó? ¿Qué aprendió? • ¿Por qué crees que es importante ayudar a otros, incluso si son diferentes a nosotros? A continuación, proporcionar una plantilla de escritura guiada para que los estudiantes puedan usarla como un mapa para escribir su propio

	microcuento paso a paso a través de las siguientes acciones: • Piensa en los personajes ~ Personaje grande y fuerte: _____ ~ Personaje pequeño pero valiente: _____ • ¿Dónde va a suceder tu historia? ~ Lugar o escenario: _____ • Situación inicial (Introducción) ~ ¿Qué está haciendo el personaje grande cuando aparece el pequeño? • El problema o conflicto (Nudo) ~ ¿Qué problema ocurre en la historia? • La acción inesperada ~ ¿Cómo ayuda el personaje pequeño al grande? • El final de la historia (Desenlace) ~ ¿Qué pasa después? • Piensa en un título para tu cuento Después de completar la plantilla, solicitar a los estudiantes que escriban la versión final del microcuento en limpio para compartirlo en la clase, tomando en cuenta la estructura que debe contener: • Título del microcuento • Introducción • Nudo • Desenlace ~ (Opcional: Pedir a los estudiantes que dibujen a sus personajes) Finalmente, usar tarjetas para la autoevaluación, donde cada estudiante de manera individual reflexiona sobre su experiencia y aprendizaje, respondiendo a las siguientes preguntas: • ¿Qué parte de mi microcuento me gusta más? ¿Por qué? • ¿Cómo me sentí al escribir mi microcuento? • ¿Cómo puedo asegurarme de que lo que he escrito tiene sentido? • ¿Qué parte de mi microcuento me costó más escribir? • ¿Qué aprendí el día de hoy?
Estrategia de evaluación	Emplear la lista de cotejo que evalúe los siguientes criterios, estructurados con los indicadores correspondientes: ~ Participa activamente en el análisis de la fábula: Responde a las preguntas con argumentos claros y relevantes ~ Identifica y explica las motivaciones de los personajes: Describe las acciones y razones de los personajes con ejemplos ~ Selecciona personajes creativos y coherentes para el microcuento: Define personajes grandes y pequeños con características originales ~ Describe claramente el escenario y la situación inicial: Explica dónde ocurre la historia y qué hacen los personajes al inicio ~ Expone un conflicto claro y relevante en la historia: Identifica y describe el problema principal del microcuento ~ Explica la acción inesperada del personaje pequeño para ayudar: Detalla cómo el personaje pequeño resuelve el conflicto

Actividad N° 4

Cartas mágicas ¡Escribe y convence!	
Destreza	Recrear textos literarios leídos o escuchados con diversos medios y recursos.
Objetivo	Recrear una historia para desarrollar la habilidad de argumentar mediante ejercicios de opinión.
Descripción de la actividad	En esta oportunidad, los estudiantes participarán en una secuencia didáctica interactiva basada en el cuento "No existen los dragones", y lo recrearan a través de la escritura de una carta basada en argumentos. Presentar la imagen de un pequeño dragón y mencionar a la clase: Este dragón está confundido. Quiere saber si realmente existe, pero no está seguro. Su mamá dice que sí, pero la televisión dice que no. ¿Cómo puede descubrir la verdad?" • Realizar una presentación en audio y video para compartir el cuento "No existen los dragones". • Plantear preguntas de apertura ~ ¿Por qué el pequeño dragón dudaba de su existencia? ~ ¿Qué pruebas dio su mamá para convencerlo? ~ ¿Cómo se sintieron ustedes cuando alguien no creyó en algo que sabían que era verdad? • Realizar un juego utilizando tarjetas con las afirmaciones que hacen los personajes para que los estudiantes las coloquen en la postura correspondiente: Si existen los dragones/ No existen los dragones. • Preparar tarjetas de opinión que digan ~ Yo opino que los dragones si existen porque... ~ Yo opino que la mamá dragona tenía razón porque... ~ Yo opino que el pequeño dragón tenía dudas porque... Después, proporcionar a los estudiantes una plantilla para guiarlos en la escritura de una carta usando argumentos del cuento. ~ <i>"Hoy escribiremos una carta al Canal TV Mágica para decirles que se equivocaron: ¡los dragones sí existen! Usaremos esta plantilla para planear nuestras ideas. Tiene seis partes: Saludo, Introducción, Tres Argumentos y Conclusión. ¿Listos para llenarlo juntos?"</i> ~ Saludo: ~ ¿A quién le escribe el pequeño dragón? _____ ~ Introducción: ~ ¿Por qué escribe el dragón? ¿Cuál es el problema?

	~ Argumentos: <i>Elige una prueba que demuestre que los dragones existen y un ejemplo concreto.</i> Ejemplo: Prueba: <i>Alas brillantes</i> <i>¿Qué dice el cuento?: "Tus alas llenas de escamas son brillantes como el fuego"</i> Ejemplo concreto: <i>Tenemos alas que brillan como relámpagos y al volar iluminamos el cielo.</i> Prueba: <i>¿Qué dice el cuento?</i> _____ Ejemplo concreto: _____ ~ Conclusión: <i>¿Qué debe pedir el dragón?</i> _____ Invitar a los estudiantes a escribir su carta final tomando en cuenta las respuestas de la plantilla y las indicaciones que están entre paréntesis: <i>Estimado (Nombre del destinatario):</i> <i>Le escribo esta carta porque (explica el problema). Los dragones sí somos reales, y aquí está la prueba: (Prueba 1 del cuento + ejemplo concreto). Por todo esto, (escribe la conclusión).</i> <i>Atentamente (Nombre del personaje)</i> Cerrar la clase con una reflexión a través de las siguientes preguntas: ~ ¿Qué parte de cuento te costó más entender al principio? ¿Qué hiciste para resolverlo? ~ ¿Cómo decidiste qué pruebas del cuento eran las más importantes para defender que los dragones existen? ~ Si alguien te dice que algo que crees no es cierto, ¿cómo decides si tiene razón o no? ~ ¿Qué fue lo más importante que aprendiste al leer este cuento?
Estrategia de evaluación	Para calificar utilizar una lista de cotejo que evalúe los siguientes criterios, estructurados con indicadores observables: ~ Participa activamente en la discusión del cuento: Responde a las preguntas con argumentos claros y relevantes. ~ Explica el conflicto y las dudas del pequeño dragón: Describe por qué el dragón duda y qué argumentos usa su mamá. ~ Selecciona argumentos relevantes para la carta: Elige pruebas y ejemplos concretos del cuento para sustentar la carta. ~ Completa la plantilla de la carta con coherencia: Llena saludo, introducción, argumentos y conclusión con ideas claras. ~ Escribe la carta con estructura y lenguaje persuasivo: Carta organizada y con lenguaje convincente y adecuado. ~ Reflexiona sobre su aprendizaje y proceso: Responde a las preguntas

Fase III: Implementación

La implementación requiere definir requisitos contextuales, materiales y formativos que aseguren una aplicación coherente y adaptable, orientada a fortalecer el pensamiento crítico mediante escritura creativa. Estas condiciones buscan minimizar obstáculos prácticos y

maximizar el impacto pedagógico, garantizando así la viabilidad de la propuesta en aulas de educación básica.

Condiciones:

- La estrategia deberá implementarse con estudiantes de cuarto año de educación básica (8-9 años).
- El aula debe contar con espacios flexibles que permitan la reorganización para actividades individuales y colaborativas.
- Es necesario disponer de recursos tecnológicos básicos (proyector o dispositivos para visualización). En contextos con limitaciones, será obligatorio sustituirlos por materiales físicos equivalentes como: carteles, láminas impresas, materiales manipulativos, parlantes que permitan la visualización y comprensión de los contenidos.
- Para evaluar las actividades se diseñaron listas de cotejo con los criterios específicos, incluyendo indicadores observables estructurados en tres niveles (En inicio, En proceso, Logrado) que servirán para registrar el progreso estudiantil. Por tanto, las actividades deberán evaluarse tomando en cuenta los instrumentos previamente diseñados, los cuales pueden ser solicitados a las autoras.
- Antes de aplicar la estrategia en el aula, el docente deberá participar en un taller de formación que le permita comprender su propósito pedagógico, su metodología y las herramientas que facilitan su implementación y evaluación. El taller será impartido por las autoras con el fin de socializar la propuesta y dar acompañamiento para su adecuada implementación.
- La implementación se debe realizar en un periodo mínimo de 8 semanas con dos sesiones semanales de 45 minutos cada una, respetando la secuencia progresiva establecida.
- Establecer espacios de diálogo e intercambio entre docentes para resolución colaborativa de desafíos. Proporcionar seguimiento sistemático mediante retroalimentación oportuna, orientación personalizada, modelamiento de estrategias, tutorías individuales y documentación del progreso en el desarrollo de habilidades.

Fase IV: Monitoreo

Para garantizar la pertinencia y viabilidad de la estrategia didáctica es propicio llevar a cabo un proceso de monitoreo estructurado. Este debe centrarse en la coherencia metodológica, la alineación con los educativos y su aplicabilidad en el aula. Para ello, se deben realizar las siguientes acciones:

- Observación sistemática en el aula con el fin de registrar el desempeño académico de los estudiantes durante las actividades
- Revisión periódica de las producciones escritas utilizando instrumentos de evaluación predefinidos para identificar tendencias en el dominio de habilidades críticas.
- Documentar en bitácoras el tiempo invertido en cada actividad, las reacciones estudiantiles en cuanto a participación, comprensión y motivación, y los ajustes realizados para mejorar su efectividad, indicando las razones y resultado esperados.
- Validar hallazgos mediante el cruce de evidencias de observaciones (comportamiento y actitudes) y producciones escritas que evidencien su comprensión y habilidades.
- Retroalimentación formativa durante y tras cada actividad, destacando fortalezas y sugiriendo áreas de mejora.

El proceso de validación de la propuesta didáctica se llevó a cabo mediante el criterio de expertos con el objetivo de garantizar su coherencia, pertinencia e innovación. Para ello, se seleccionó a 6 docentes del área de Lengua y Literatura con una formación académica de cuarto nivel y una trayectoria profesional de al menos 10 años en el campo educativo. A cada especialista se le entregó la versión preliminar del estudio y una lista de cotejo estructurada bajo cuatro criterios: fundamentación teórica, diseño metodológico, evaluación y seguimiento, y viabilidad práctica.

Los expertos destacaron que la propuesta parte de un diagnóstico claro y contextualizado, que evidencia una necesidad real en el nivel educativo abordado. Además, se valoró positivamente la coherencia entre los objetivos, el marco conceptual y la selección del enfoque didáctico, así como la inclusión de referentes teóricos actualizados sobre escritura creativa y desarrollo del pensamiento crítico. Adicionalmente, señalaron que las actividades

propuestas son pertinentes y viables para el nivel de desarrollo de los estudiantes y están organizadas de forma lógica y progresiva. Incluso, se reconoció la adecuada selección de contenidos y la utilización de recursos didácticos que estimulan la creatividad, la criticidad y la participación activa del estudiante.

La evaluación por parte de los expertos destacó la viabilidad, pertinencia y adaptabilidad de la escritura creativa como estrategia didáctica. Si bien, la mayoría resalta su potencial para fortalecer el pensamiento crítico, sin embargo, algunos recalcaron que para la evaluación de las actividades era crucial incorporar niveles de logro en los instrumentos que permitan visualizar la progresión en cada una de las habilidades del pensamiento crítico a lo largo de la implementación.

Conclusiones

- La escritura creativa, como estrategia didáctica validada, emerge como un catalizador esencial para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica, al promover la reflexión, el análisis y la expresión original de ideas.
- La fundamentación teórica de esta investigación, que integra perspectivas filosóficas, psicológicas y pedagógicas, respalda la pertinencia de la escritura creativa como una herramienta para estimular la imaginación, la creatividad y la exploración de perspectivas, potenciando así la flexibilidad cognitiva y la innovación en los estudiantes.
- Esta propuesta didáctica no solo se alinea con las destrezas establecidas en el currículo, sino que también ofrece una alternativa a las prácticas tradicionales de escritura, fomentando la motivación, la autoconfianza y el compromiso de los estudiantes con su propio aprendizaje.
- El pensamiento crítico se concibe como un proceso reflexivo, analítico y orientado a la acción, que requiere habilidades cognitivas específicas y una comprensión del contexto, lo que implica la necesidad de un enfoque pedagógico integral que fomente estas habilidades de manera sistemática y estructurada.

Recomendaciones

- Socializar la propuesta didáctica a los docentes mediante talleres para que tengan acceso a un plan estructurado que ayude a transformar las clases de Literatura y desarrollar la criticidad en los estudiantes.
- Crear espacios de encuentro donde los docentes puedan compartir sus experiencias relacionadas con la implementación de la propuesta didáctica para que funcione como red de apoyo.
- Explorar la integración de la escritura creativa como herramienta transversal que fomente la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo entre docentes para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.
- Utilizar herramientas digitales (plataformas de escritura colaborativa, software de edición de video y audio, aplicaciones interactivas) para enriquecer las actividades de escritura creativa, fomentar la participación de los estudiantes y promover la creación de productos originales e innovadores.

Referencias bibliográficas

- Aristulle, P. y Paoloni, P. (2019). Habilidades socioemocionales en las comunidades educativas: aportes para la formación integral de los y las docentes. *Rev. Educ.* 43, 26–64. doi: 10.15517/revedu.v43i2.28643
- Bejarano, J. y Mafla, L. (2019). Filosofía para niños: el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico. *Revista UNIMAR*, 37(2), 107-131. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/37-2-art7>
- Collazos, M., Hernández, B., Molina, Z y Ruiz, A. (2020). El pensamiento crítico y las estrategias metodológicas para estudiantes de Educación Básica y Superior: una revisión sistemática. *Journal of Business and Entrepreneurial Studie*, 199–223. <https://doi.org/10.37956/jbes.v0i0.141>
- Cuasapud, M., Guevara B., Damarid., Facunda, T & Navarro, Jean. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes



- de educación general básica. Revista Científica UISRAEL, 11(2), 47-62.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Flores, G., Sellan, N., y Sánchez, V. (2024). El unicómic como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativas en estudiantes del octavo grado de EGB. Journal Scientific MQRInvestigar, 8(4), 3877-3897.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.3877-3897>
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. Imágenes de Investigación, 18(1), 80-94. doi:10.14483/16579089.12263
- Hooks, B. (2022). Enseñar pensamiento crítico. Editorial Rayo Verde.
https://books.google.com.mx/books?id=C-tnEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ilbay, E. y Espinosa, P. (2024). La importancia del pensamiento crítico y la resolución de problemas en la educación contemporánea. Kosmos, 3(1), 4-18.
<https://doi.org/10.62943/rck.v3n1.2024.50>
- López, Moreno, E., Uyaguari, F. y Barra, M (2021). El desarrollo del pensamiento crítico en el aula: testimonios de docentes ecuatorianos de excelencia. Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación. 8 (15), 161– 180.
<https://doi.org/10.55560/ARETE.2022.15.8.8>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Currículo de los niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Elemental. Ministerio de Educación.
https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11029.pdf
- Montequi, C. (2019). La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.
- Moreno, A. (2024). El pensamiento crítico y creativo en el currículum de educación no universitaria [Tesis de doctorado, Universitat de les Illes Balears]. Repositorio Institucional UIB.
- Niño, Y. (2020). Aportes de la filosofía al pensamiento crítico. ¿La educación como liberación? Una respuesta a partir de Nietzsche, Freire y Zuleta. Hallazgos 17(34), 185-208. <https://doi.org/10.15332/2422409X.4884>

- Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A. y Díaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22 (2), 31-50. 10.17151/eleu.2020.22.2.3.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). Los futuros que construimos: habilidades y competencias para los futuros de la educación y el trabajo. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386933/PDF/386933spa.pdf.multi>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/archivosPD/uploads/dlm_uploads/2022/03/Estudio-Regional-Comparativo-y-Explicativo-ERCE-2019.pdf
- Osorio, G., Díaz, A., y Mejía, J. (2023). Escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo. Caso de la Institución educativa Filadelfia (Caldas, Colombia), 2022. *Ciencia Latina*, 7(1), 5627-5654. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4875
- Ráez, H. (2023). La enseñanza de la escritura creativa en el aula de español de Educación Secundaria. Evolución y sinergia con las TIC y la salud mental. Propuesta didáctica “HBO. Historias Brillantes y Originales.” literarias [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio Uva. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66754>
- Robles, M., Samaniego, M., y Sánchez, V. (2024). La escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. 593 Digital Publisher CEIT, 9(4), 904-921. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>
- Rojas, L. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano.
- Ruiz, J. (2018). El arte de pensar: Como los grandes filósofos pueden estimular nuestro pensamiento crítico. BERENICE. <https://books.google.com.ec/books?id=8c1dDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es>
- Vázquez, J. (2024). Enfoque de métodos mixtos y sus diseños: descripciones, aplicaciones y procesos. [Diapositivas de PowerPoint]. Universidad de Puerto Rico. <https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2024/04/Enfoque-de-metodos-mixtos-y-sus-disenos-descripciones-aplicaciones-y-procesos.pdf>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.